

20 MUSIKANTER FÖRDJUPAR SIG



Här har de flesta av kursdeltagarna samlats framför Gustaf Wettergården vid Hembygdsgården i Malmköping.

Ingen ska tro att fiolspelandet i Malmköping tystnade för att midsommarmhelgen råkar vara över. Nej, på måndagen samlades ett

från Nyköping. En liten studieresa till "Sörmlands bergslag" i trakterna av Gåsinge ska man också försöka hinna med.

– De som kommer till kursen

är inga nybörjare, säger Christina Frohm. De är tvärtom ganska avancerade, men syftet med det hela är att de ska få en fördjupad kunskap om den

sörmländska folkmusiken.

Tilläggs ska att kursen inte är "barnförbjuden". Det finns flera barn med, vilka bildar en speciell juniorgrupp.

EK 27 juni 1984



Just nu ljuder spelmansmusiken mellan väggarna i Hembygdsgården, där det för närvarande hålls en spelmansvecka. Ett 20-tal personer är samlade för att fördjupa sig ytterligare i den sörmländska spelmansmusiken.

Hembygdsgården i Malmköping

Spelmän fattar sina fioler

Just nu ljuder det för fullt av fiolmusik i Hembygdsgården i Malmköping.

Det beror på att ett 20-tal spelmän är i full gång med att fördjupa sig i den sörmländska spelmansmusiken.

Arrangör är Sörmlands spelmansförbund som har sitt säte i Malmköping och spelmanshuset intill Hembygdsgården.

Ämnet för kursdeltagarna, där också några barn finns med, är förstas sörmländska folkvisor. Eftersom det finns drygt 5 000 så har man en stor repertoar att välja bland, under den vecka kursen pågår.

Varje dag ägnas åt intensivt spelande. Först lär man sig en låt tillsammans innan man delar in sig i mindre grupper, och då huserar man i Hembygdsgårdens olika små stugor.

Speltraditioner

Även om hela dagarna i stort sett ägnas åt spelande, där kursledarna spelmännen Christina Frohm, Solna, Stig Norrman och Nils-Erik Karlsson, Södertälje samt Anna Widell, Läggesta, inspirerar och lär ut teknik till sina elever, är det knappast någon som trött-

nar på att spela, även på kvällstid.

Då plockas fiolerna fram igen och tillsammans med sina inbjudna gäster musicerar man. Besök har man redan haft av spelmansförbundets ordförande Sören Olsson. Och i kväll onsdag kommer Arne Blomberg, tidigare ordförande, för att berätta om de sörmländska speltraditionerna, som han forskat en hel del i. Mycket finns upptecknat och samlat i förbundets arkiv som finns i spelmanshuset. Deltagarna har också under kursens gång haft tillfälle att själva göra efterforskningar och gå igenom en del av arkivet.

För att få veta litet mer om själva orten Malmköping ska man också få besök av Carl-Gustaf Hammarin, som vet det mesta om Malmköpings historia.

På torsdag blir det utflykt till "Sörmlands bergslag", trakten vid Gåsinge-Dillnäs, där hembygdsgöreningar kommer att ställa upp och guida samt berätta om trakten historia.

Först på lördag avslutas spelmansveckan. Kvällen innan kommer man att anordna en spelmansstämma i miniformat för deltagarna, då det ska spelas dansmusik som aldrig förr.

20-tal spelmän från en stor del av Sörmland till en veckas fortbildning i fiolspelans ädla konst.

Det är Sörmlands spelmansförbund som arrangerar kursen. En av handledarna Christina Frohm, säger.

— Vi brukar ordna en sådan här kurs varje sommar, men det här är första året vi är i Malmköping. Förbundet har ju fått disponera en del stugor här och överfört arkivalier och handlingar hit, och då var det naturligt att vi samlades här.

Handledare, förutom Christina, är Anna Widell, Stig Norrman och Nils-Erik Karlsson. Mellan alla övningarna får man också tillfälle att lyssna till gästföreläsare, Sören Ohlsson från Strängnäs och Arne Blomberg