

Spelman från Dalarna skänker Stockholms allmoge egna låtar



Rålambshovspolskans kompositör, Ivar Göransson, hjälper målaren Anders Lindgren med den goda stämningen i Stockholmslaget.

Stockholms spelmansgille är en livaktig organisation, som varje månads-träff lockar fullt hus och bjuder på nyheter. På söndagen framträdde för första gången gillet Stockholmslag med en del nykomponerade låtar, och därmed har Stockholm fått sin plats i allmogemusiklitteraturen. Bland de presenterade nyheterna fanns nämligen Rålambshovspolska och Lilljanspolska.

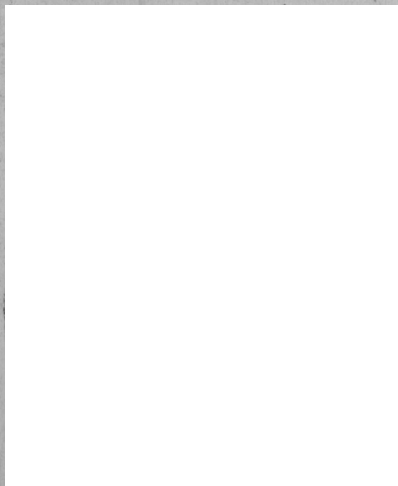
Kompositören till dessa melodier är hr Ivar Göransson, dalmas född, men naturaliserad stockholmare sedan många år. Hr Göransson har spelat fiol nästan så länge han kan minnas, och på den tiden "kobj-serna" jagade skurken till sprittande och eggande musik från piano och fiol var hr

Göransson med i biografernas orkesterdiken.

Nu ägnar han sig uteslutande åt sin gamla hobby, allmogemusiken, och hela det program som Stockholmslaget presenterade har honom till upphovsman. Med undantag dock för ingångsmarschen, den hade Bellman begått.

NAMN OCH NYTT

Den 20 mars 1946.



Stockholms allmogespelmanslag hjälper jag med en polkett i dag, Fram genom gatorna går vi vår stråt under en sprittande allmogelåt,

*

90 spelmän på Skansen

I dag blir det stor spelmansträff på Skansen, där livaktiga Stockholms spelmansgille samlat icke mindre än 90 fiolspelmen till uppspelning av låtar och gammal folkmusik.

Samtliga kommer på en gång att medverka i en uppspelning på Solliden på mid-dagen, varjämte olika spelmanslag låter höra sig vid några av de större gårdarna på Skansen. Sålunda kommer bl. a. från Södermanlands spelmansförbund dess norra sektion, vars ledare är riksspelman Jan Martin Johansson, Södertörnslaget, att framföra sörmländsk allmogemusik fram-för Skogaholm.