

# 220-årigt virke i Skogstorp-fiol

— Bendär blir nogbra när denblirfärdigsäger Thorselljuniorochbeundratillsammansmedadern-fiolbyggernaackefiolbotterböhmiskän, medan hr JanMartinJohanssvornaför enförrädiskvisti granträet.

## Gesallprovet strängades med vanlig sytråd

—Stradivariogjordekadant, sådesåförsvarsigfiolbyggaren, byggnadssnickaren HenrikThorseSkogstorp, damameglimteögaterätatomenkvällför cirka 25 år sedan i hans möguti skogsbackarna i Skogstorp. Att liksom sitt italienska edöme stjäla ämpligt virke till sin instrumentbyggeri i Detriahandengångerkonöveladesppå denThorsellskafiol torkningochhased förvandlats mångsmäck och väljudande fiolemesåvadebcksårke aver 220-åriga som Thorsellhittade. Detinnsmusik det härträet från börjasäger han och knacksa kunnigt ettpanylimmatå hundraårigaträbitar bara!

Meninnaren fiolbyggaramått komma att ha en förnimmanusilets tycke och förma förvandlet till — om inte precis en Stradivarius — kan det på barnstrummetodlång har haren ängmodosvartivandra. Och uti ångdervägen Thorsell berättar byggde första riktigt fiol redan i 1890 med för försök i användning stradivariifots gjord redan som tolvåring.

"Sex extra cigarrlådor med tvinnade ranssytråd i fredsställd och tångers pellystna ynglingarna efter sörskiktiga fabriks gjord hägrast som ägot synnerligen öppna och

svindlande t blev för unge Thorsell så sakerna gna händer. De gjord och sax grundlät har vid 6 års ålder så tillbakä en betydande tillverkningstolt pek på en rad lansandehognyfärgadestrument i vardagsrummet i susstapet.

— Humandoleraggjor är svår att säga säger Thorsell tagtapparna för åkningerna ett 30-tal år dem inslag gick till förtare, ama fick en vänan.

### FRÖSÅLLSTRÅVA V A-STRANG.

Två låtar björkbitar i bastan, frösållstråvan i sytråden 16-åriga instrumentmalarna till behövt de vareningalunda lattsalat påri handtauppiolmodell i på räa stadskolenma holknimodck och — de allrasvarastefast gripbrådan.

— Jag minns att jag försökte måler hr Thorsell i en av våra otaliga thorsellvänner ägda i lådan i jag inte kunde gå till slimme för kallas loenrem om en härlighet till försök och det är faktiskt fast strån för ut hade ut till ett frösåll och en drasträngarna av en vanlig simpesytråden i kaleder gjord stråke hade sitt eget. Bibyggodset annars den häst och vänsäprovisornes aldrig har värs 7/4-dels påskadare änden Thorsell bluffadeder fick lyssna på fiolen i färdig. Horn hade inte af en aning matt sone kunde spela i mindre genhändig fiol.

Detta lyckades sög Thorsell till en gång i fiolspelet, den regnkapelsens närlomd för ny modig fabriks gjord instrument. Första 1920-talet Thorsell ungdomsböcker gav sig på nytt kastet i fiol byggandehngång fullast på två och snarandrade den i fiolen efter det and med Thorsell i Sörmlands södra Mearedet juocksamelannasalat arbete

nunädet inns alla nödvändiga behövt köpa musikaffären, namn Thorsell i Finnsu finaste böhmiska handensilver och aluminiumspåttägripbråders kruv och makhallavebenholt. Och elegant stråke med näre ägande Biby hästarna de attsläppa!

### GAMMALTRÄ—VÄL-KLINGANDE FIOLER.

— Ju äldre virket är, desto bättre är det berättar Thorsell vidare, och de bästa slagen godn, svenskle böhmiska stråkar användbar för till instrumentengöras för de i svenskan. Att en fiol blir bättre 30—50 år användning i en marocksveta-träet mogn och klang och ju pare och renare. Med arbetet i sig med elackert i livs men särdocksämeliter vetenskap att de av h u basbjall för som stöd för stallet i stråhu i judpinner till höger och vänster botten och mustaller i strängarna

En fiol böckså för ut i vacker ton — vara i alltalant för god och imponerbar i rakta den inlagda drans lockets terka och fiol halsens snåra avslutningen sirligsnackar, arbets som förutom skicklighet i öjd krav på godgrannhet — ett talig sinne lag. Hr Thorsell verkade flest instrumenter i svenska fiolbyggareförbundet och glädde ritningarna erhållen notnin-jiger Slöjd och ton.

— Den här de verkliga torfräsärens åg fiolbyggarens var, även han dukts spel och fiolkännare och pek på en vacker fiol i vardagsrummet och Thorsell sen i meddeligs ått Sörmlands spelman för stundelse, daktö Granhamns åttastätt vackrare ätt sägande den fiolen, som är resten i Thorsell elgavorit instrumenterna ens allsamt; bäri och vacker i ang och varit i elde på åtskilliga spelmansstämmor och hans avyssningar i all också Thorsell är en i alligast, stockholmsspelarna i ått hansson mycket smak och det är förstasig på att de uttröttligt instrument till ser att de beundrades i en och lyssna på den klangeroch juod styrka i hr Thorsell hann alla fall i sin vardagsrummet och slöt om de sakkunniga, la om att han tillsammans med en drapopulas i Skogstorpsspelmän alltför att i livi gammal musik igen.

— Vi vill ju inget bli medlem i den gevis wimgmusik och all det är ett nytt plöcka. Sade Skogstorpss Stradivariusstämmor är leksfullt favorit fiolen.

Christina,