

DAGENS NYHETER

Tisdagen den 1 November 1955

Hundra varianter av "Ro, ro till Fiskeskär"

Ett 60-tal spelmän — och fyra spelkvinnor — spelade polskor och gånglåtar vid Upplands spelmansförbunds stämma i universitetsaulan i Uppsala på söndagen så att de ärevärdiga ljuskronorna klirrade med i takten. Det var extra högtidligt denna gång. Förbundet passade på att fira 10-årsjubileum, och spelledaren Ernst Häggs jubileumslåt celebrerade dagen. Spelmanslag från Selånger och Nås-Järna spelade låtar från sina bygder. Director musices Sven E. Svensson förklarade i sitt föredrag "Varifrån kommer våra folkmelodier" hur de olika låtarna uppkommit. — Liksom när det gäller skämthistorier, sade director musices, går melodierna tillbaka på några få typer. De har sedan tagit upp

bygdens karaktäristiska element och språkmelodier. Därför har vi t. ex. i Sverige och Norge tillsammans över hundra varianter av "Ro, ro till Fiskeskär". Ursprungligen är melodin nordfransk och härstammar från medeltiden.

Spelmansförbundets märke i guld tilldelades Rune Lindkvist, Torsåker, Erik Lindberg, Uppsala, och Joel Nordlander. Viksta-Lasse spelade Per Persson Menlös melodier och berättade om denne märklige spelman, som fick i gång en såg genom att spela fiol, men att framkalla regn gick även Menlös bet på. I sina brokiga dräkter antrade åter spelmännen podiet, och fioler och nyckelharpor klämde i med gånglåtar och polskor och den tusenhövdade publiken stampade med i takten i bänkarna. (NoN, Uppsala.)

I
inst
Pub
olika
på s
siffr
post
andi
skri
dett
lyss

M
om.
mus
om
eger
sera