

I en lång intervju i Daily Mirror avfärdar Wilson helt tanken på en brittisk invasion eller en öppen militär konflikt med den upproriska kolonin. Rhodesias självständighetsförklaring var en rebellhandling, säger han, men tillägger att han eftersträvar en lösning av problemet utan motbeskyllningar och utan illvilja mot någon.

Wilson avslöjar inte vilka åtgärder Storbritannien skall vidta om Ian Smiths regering skär av kraftförsörjningen från Karibadammen till Zambia. Storbritanniens näringsliv skulle lida avbräck om Rhodesia störde kraftleveranserna till den stora kopparproducenten Zambia, påpekar han. Zambisk koppar har stor betydelse för brittisk industri.

— Det finns mer än ett sätt för oss att ta itu med situationen utan blodsutgjutelse, hävdar Wilson. Han tillbakavisar också tanken på att man skall låta FN ta hand om problemet. Det skulle säkerligen leda

Wilson.

Amerikanska plan stödde markstyrkorna genom låganfall mot gerillan. brot gerillan stridskontakten och drog sig tillbaka in i djungeln.

Hur skall folkmusiken bevaras?

Tema för spelmansdebatt på Åsa

Det var folkmusik, folkdans och folkmål på Åsa folkhögskola på söndagseftermiddagen. Gustaf Wetter hade kallat till konferens med Sörmlands Spelmansförbund som värd, inbjudit representanter för en mängd förbundet närstående organisationer och sammanställt ett program som speglade så många sidor av sörmländsk folkkultur som möjligt.

Debatt var konferensens huvudsyfte, och temat var folkmusikens

framtid. Hur ska vi bevara den gamla musiken, hur ska nya unga krafter rekryteras och hur ska vi få pengar?

Det var frågor som dryftades i en lång och livlig diskussion.

Från Musikhistoriska museet hade inbjudits fil. lic. Jan Ling, som också representerade Musikaliska akademien och Sveriges Radio. Ling tate förberedas lokalt. Vidare att man folkmusiktraditioner, gav en historisk överblick av sörmländsk folk-musik och uttryckte sin uppskatt-

ning av Gustaf Wetters insatser för att bevara sörmländska låtar.

Han konstaterade att den uppteckning av låtar som sker centralt måste förberedas lokalt. Vidare att man f. n. inte hinner med att uppteckna folkmusik i den utsträckning som vore önskvärt, och att det berodde inte på personalbrist utan på kapitalbrist. Det finns en samarbetsgrupp av folk från Musikhistoriska museet, Musikaliska akademien, Visarkivet m. fl. med utbildade studenter men utan penningresurser.

Den centrala aktiviteten för folkmusikens bevarande contra det provinsiella arbetet var det hetaste temat i debatten. Många av debattörerna var misstänksamma mot centraliseringstanken. De olika stilarterna, dialekterna inom folkmusiken, måste bevaras och det kan bara ske genom lokala krafter som "känner" för en speciell stil, menade man.

Men musikkonsulenterna från Musikaliska akademien har gjort stora insatser i skolorna, påpekade andra. Det gäller först och främst att stimulera intresset för folkmusik, sedan kan de unga spelmän som kommer tas om hand av lokala krafter och lära sig sitt eget landskaps musikaliska dialekt.

Men det fick plats för mycket annat än debatt i konferensen. Demonstration och föreläsning om den sörmländska polskan blev det av Henry Sjöberg, och folkdräktklädda folkmusiker spelade låtar mellan varven. Det var en glädjande ungdomlig dominans på det området. För en annan del av sörmländsk folklore svarade fru Edit Söderberg, Katrinä i Klövålla, som berättade ett par historier på folkmål från det gamla Sköldinge, och som även framträdde med sin egen barndoms version av en folkvisa, Staffan Stalleträng.

Vid kaffet som inledde konferensen sjöng Eva Sventelius, Sköldinge några koraler, bl. a. en estnisk koral och koral från Boda.

När debatten så småningom avbröts blev det middag i skolans matsal, där spelmännen fick många tillfällen att gnida stråkarna.

Där blev det också högtidlig utdelning av Spelmansförbundets guldmarke. Fil. lic. Jan Ling och fru Edit Söderberg mottog nämligen detta tecken på sin nya värdighet som hedersledamöter i förbundet.



Några av de unga spelmännen vid Åsa-konferensen. Från vänster Lars Wilhelm Carlsson, Carin Lindgren, Christina Frohm, Agneta Lindgren och Thore Hårdelin.