

Ambitiös Hälleforsnäs flicka framgångsrik i sångtävlingar

En liten glittrande glad sångfågel i Hälleforsnäs, 17-åriga Asa Hedström, som redan från barnsben sjungit in sig i ortsbarnas hjärtan börjar få mera luft under sina vingar. Asa uppmärksammas i allt vidare kretsar.

För ungefär ett år sedan sökte hon upp bygdens egen storsångare, operasångaren Folke Andersson. Hon ville ta lektioner. Folke tvekade inför flickbarnets ålder — bara 16 år, men när hon väl sjungit upp för honom var all tvekan bortbläst. Asa ägde ett härligt instrument i sin röst. Hon antogs som elev och sedan dess har de båda arbetat oförtrutet.

Under tiden har Asa deltagit i många mindre sångarsammanhang. Dessa skall förbigås. Hennes seger i Kvällskvittrets Sörmlandsfinal i Eskilstuna Folkets Park för halvannan månad sedan bör dock nämnas. Den triumfen gav henne en resa till Kanarieöarna — redan i vinter hoppas hon. Ett framträdande tillsammans med Folke Andersson i Västerås, hör också till de personliga ljuspunkterna.

Vann i "Stäcken"

För några veckor sedan sjöng hon sig fram till en månadsfinal i "Stacken" i radions program 3, och i lördags vann hon den tävlingen i jättehärd konkurrens. Asas finalbidrag var Kärleksångaren ur Vita Hästen. Därmed är hon klar för riksfinalen, som går någon gång i december eller fram på nyåret. Vinner hon då blir hon ett par tusenlappar rikare. Pengar som naturligtvis går till utbildningen, ty hon siktar på att bli operettsångerska.

Asa är en mycket självkritisk

ung dam. Hon var inte alls nöjd med sin lördagsång. Hon anfäktades av nervositet, men när den väl släppte sjöng hon utan tvekan vackrast och renast bland de fyra konkurrenterna. Och i det extranummer som hon tvingades till av publiken — en sak ur West Side Story — avlockade hon sin röst all dess klangsköna renhet.

Beröm av läraren

I den fullsatta lokalen på Karlaplan återfanns pappa Klas, mamma Astrid och brodern Klas-Ake. De gladdes givetvis över Asas framgång. En annan som gladdes var hennes lärare, Folke Andersson. I Eskilstuna satt han och ondgjorde sig över en skorrande och hes rädde, men höll tummarna för Asa. Folke Andersson lät uppriktigt belåten då vi underrättade om Asas triumf.

Hon är en begåvning och äger en utomordentligt vacker och klangfull röst. Det allra bästa med henne är i alla fall, att hon är fullt medveten om, att det gäller att arbeta, arbeta och återigen arbeta om hon vill kunna utnyttja alla sina röstresurser. Lilla Asa är ambitiös som få. En annan god sak med henne är, att hon inte låter sina hittills vunna framgångar stiga sig åt huvudet. Hon är ödmjuk och jag vågar spå henne framgång som operettsångerska.

Härutöver kan nämnas, att Asa Hedström har sin civila gärning på Konsums dekorationsavdelning i Eskilstuna, och att hon i somras tillsammans med sångarkompisen Tola Riklöf, deltog i Flens IOGT:s folkdanslags tripp till Tjeckoslovakien, där de två röstbegåvade flickorna sjöng svenska folkvisor i folkdansarnas pauser under uppvisningarna.

Handick.



Hälleforsnäs egen sångfågel Asa Hedström, kan notera fina framgångar.



* RESFEBER: Lilla sångfågeln broder Asa Hedström.

Hela livet är något underbart och spännande, tycker Asa Hedström, som trots att hon bara är sjutton år redan hunnit ta några trevande steg in i artistlivet, in i operettens och operans värld.

Till vardags arbetar den pigga och glada Asa i en ombonad och ännu en smula jultyngad reklamateljé i Eskilstuna. Det är en gammal bostadslägenhet i ett gammalt rart hus med mystiska dörrar och trappor, där man satt färgpytsar i skafferiet och stora ritbord

sjunga folkvisor på en stor folkdansenfestival, där 11 nationer deltog.

— Allting var fantastiskt! Att man inte kunde språket gjorde detsamma! Vi pekade på oss själva och sade våra namn liksom alla andra, så gick det bra sedan.

Och nu i vår bär det av till Kanarieöarna tillsammans med mamma Hedström. Det är ett förstapris i en av IOGT:s talangjakter, som är så förnämligt. I två veckors tid skall man njuta av sol och värme och hinna se och vara

med om massvis m

När arbetet i rek tar Asa sitt pick stationen. Tre mil pappa Klas, mamm den trevliga villan

Besvärligt? Lång — Man vänjer s

är skönt att komm allt är lugnt och f mer liv och rush, r



Sångar- flicka med solskens- humör!

Musiken är allt för IOGT-flickan Asa operettmelodier och långa skalor med s För en tid sedan gjorde hon TV-debut gav ett litet prov på vad som kom operasångaren Folke Andersson, som ähörare både i och utanför Hälleforsnä

Text: Margaretha Pettersson. Foto: Ben

på golvet. Där residerar Konsum-Reklam, eleven Asa och hennes arbetskamrater, som tycker att det där med Asa, sången och populariteten är fantastiskt kul och intressant.

Och det är det verkligen! Har man en flicka vid-textningsredskapen, som varit med i "Hylands Hörna" och vunnit vokalisttävlingen i P 3:s ungdomsprogram "Stacken" inom loppet av några få dagar, måste man börja fundera på vad som kan hända härnäst.

På svensk och utländsk scen.

Asa själv tar alltsammans ganska lugnt. Hon har varit med i en hel del sängsammanhang tidigare, fast mest lokalt. Är man inbiten IOGT-are och har en bra sångröst, finns det många tillfällen att få visa sin begåvning! Även arbetskamraterna på Konsum har listat ut att Asa inte alls är nöjdd, när det gäller att sjunga. Den förmågan har varit upphovet till många trevliga och skojiga upplevelser.

När "Lill-Babs Show" kom till stålstaten, fanns Asa med bland vokalisterna på hemmaplan, och i somras ställdes kosan mot Tjeckoslovakien, Prag och Bratislava. Det blev ett glatt 3-veckors äventyr tillsammans med IOGT:s folkdanslag och arbetskamraten Tuula Riikonen. Asas och Tuulas uppgift var att

en trivsamt ateljé en trappa upp tillbringa Asa sin vardag tillsammans med bl. a. fru Siv Andersson.





Lusten att lära och lusten att lära ut bidrar till en varm och djup förståelse mellan Asa och Folke Andersson.

Långa resor betyder ingenting, när man trivs med arbetet och hela livet. Visst kunde Asa kanske få en plats på närmare håll, men då skulle det bli industri för hela slanten. Nej, nog lockade reklamen mer, då Asa skulle välja yrke efter avslutad skolgång. Och det gör den fortfarande. Men det går förstås inte att jämföra med sängen!

— Kan jag en gång bli sängerska, så vore det underbart, suckar Asa. Fast det är svårt!

Men en flicka med drömmar om Operaskolan eller Akademien vet att är av arbete ligger framför henne. Det är bara att jobba på med skalor, in- och utandning och allt som hör till yrket. 10 år behövs det för att lära sig andas rätt förutom ett rejält knippe läroed och stor ambition och envishet.

Lektion i musik och levnadsglädje.

Asas lärare är också en man som kan sin sak. Det är ingen mindre än den nu sjuttioårige operasångaren Folke Andersson, som ger henne lektioner en gång i veckan. Han är både nöjd med och stolt över sin elevs framgångar. Goda resultat är ju en lärares bästa lön. Asa har studerat säng i ett år och tycker varje lektion är lika skojig. Hon sjunger allt med samma intresse, från Ave Maria, melodier ur "Geishan" och "West Side Story" till skalor i långa banor.

Asa är en mycket flitig elev! försäkrar Folke Andersson.

— Ger jag henne en lång läxa på torsdagen, så kan hon den till och med utantill nästa torsdag vi träffas.

Folke Andersson, som nu är mer anlitad än någonsin och innehar en rejäl portion optimism och livsglädje, försummar inga tillfällen att ge sin elev små råd och anvisningar.

— Ett äpple är alltid bra att äta, innan man skall sjunga, säger han och lutar sig bekvämt tillrätta i den Hedströmska soffan.

— Är det säkert? Asa ser litet tveksamt på honom. Hon vet att han ofta skojar. Men nu är det nog sant. Trots den skrattfyllda blicken försäkrar han allvarligt, att hans väska innehåller äpplen, honung och Pär Lagerkvist, när han är ute på sängarfärder. Det är både kroppslig och andlig spis för en storsångare.

— Folke Andersson är helt enkelt underbar, förklarar Asa efteråt, när hon tjänstgör som vägvisare uppför en brant trappa och in i sitt

egna lilla krypin. Och så duktig! Han vet allt både om musik och konsten att ta vara på livets goda!

Ett annat intresse, som är gemensamt för läraren och hans elev, är teckningen. Därmed vittnar små förtjusande verk nere i stora rummet signerade A. H. och fascinerande ansiktsstudier av sängmagistern i Asas rum.

Seriöst för bror och syster.

Asa har alltså helt gått in för den mera seriösa sängen och musiken. Intresset för popmusik och schlagers existerar bara inte. När brodern Clas-Ake för några år sedan lärde Asa förstå och uppskatta klassisk musik, fick han en verkligt intresserad åhörare vid sina stunder framför pianot. Syskonen Hedström sätter Jussi Björling, Nicolai Gedda, Folke Andersson och de andra berömda sångarna främst på topplistan. Sedan får det komma hur många tonårsidoler det vill!

— Det är mycket, mycket sällan jag sjunger schlagers, berättar Asa. Och skulle jag göra det någon gång blir det mer i operettstil. Min röst passar inte för det, säger Folke Andersson.

Aven inom litteraturen och poesin är kraven höga. En riktigt lugn och skön kväll i sänghögman tillsammans med Nils Ferlins dikter står högt bland favoritsysselsättningarna. Men det blir inte alltid så mycket tid över för den avkopplingen. Sängen måste komma i första hand.

Annå är det mycket att lära, och Asa tycker vara fast besluten att hon skall lära sig det en dag. Bara det löftet lovar gott för löftet Asa Hedströms framtid.



Blommor i massor har anlönt efter Asas senaste framgångar. Självt är hon glad och förtjust att ha så många omtänksamma vänner landet runt.

En bandspelare kommer alltid till användning för de sängstuderande. Den sinnrika apparaten blir flitigt utnyttjad, säger Asa själv.

