Vid en trivsam vårsoaré i Godtemplarlokalen i Nyköping i går kväll bjöds en i det närmaste fullsatt salong på en njutbar musikunderhållning. IOGT-kören sjöng på ett ytterst tilltalande sätt under **Karin Franzéns** ledning körsång av svenska tonsättare, vårsånger och annat. Till pianisten **Nils Holsts** ackompanjemang framträdde den unga sångerskan **Åsa Hedström**

10-9-65

Åsa Hedström till Vingåker

ÅSA HEDSTRÖM
blir sångsolist vid populärkonserten i Vingåker på söndag.

Hälleforsnäs' sångfågel Åsa Hedström blir solist vid den traditionella populärkonsert Vingåkers orkesterförening anordnar i centralskolans samlingssal på söndag.

Åsa har framträtt i olika sammanhang i Sörmland och blivit riksbekant genom radiotävlingar och Hylands hörna.

Förutom orkesterföreningen medverkar ABF-kören i Katrineholm, körsällskapet i Vingåker, Högsjö hembygdskör samt Baggetorp-Gropptorps hembygdskör. Musikkonsulent Elis Hanson dirigerar såväl orkestern som körerna.

Programmet blir av det populära slaget med verk av bl. a. Schubert, Strauss, Coates, Gershwin m. fl.

Åsa Hedström sjunger ur "West Side Story" med musikkonsulent Elis Hanson vid pianot.

Festlig konsert i Vingåker
Fullträff för Elis och Åsa

Musikkonsulent Elis Hanson hade en stor kväll på söndagen, när han släppte fram orkesterföreningen och de fyra körer han leder i en festlig vårkonsert. Det blev en musikalisk och publik fullträff och till den välförtjänta succén bidrog Hälleforsnäs förtjusande sångfågel Åsa Hedström, som med sin vackra sång och charm lade Vingåkerspubliken för sina fötter.

Tidigare har det tyvärr ofta varit så att antalet medverkande varit fler än åhörarna. I går var det fullt både på estraden och i samlingssalen i centralskolan. Det innebar att omkring 200 personer hade mött upp, medan sångare och musikanter uppgick till drygt 100-talet.

Orkesterföreningen inledde med Schuberts overture till "Rosamunda" och det blev ett av konsertens mest njutningsfulla nummer. Efterföljande London-svit av Coates är givetvis pampig och fick ett gott utförande, men lokalens akustik gör att sådana stycken inte helt kommer till sin rätt.

Fyra körer hade slagit sig tillsamman och lät höra sig i två glada och melodiösa sånger. Den ena sjöngs på italienska och hette "Matona mia cara" och hade O. di Lasso som kompositör, medan den andra var L. Söderlunds "Madrigal". De fyra körerna var ABF-kören i Katrineholm, Baggetorp—Gropptorps hembygdskör, Högsjö hembygdskör och Vingåkers körsällskap.

Publiken fick sedan sin stora chans att få vara med i allsång till orkesterackompanjemang och med den stora kören som "komp". Elis Hanson ledde nästan som Egon Kjerrman och strålade av förtjusning vid tanken på den vackra eller åtminstone kraftiga sång de 200 nya sångarna bland publiken presterade. Han inbjöd på stående fot samtliga att komma med i körsången till hösten. Tänk vilken kör Vingåker skulle få då!

Medan orkesterföreningen och körerna vilade fick Elis Hanson sätta sig vid pianot för att ackompanjera Åsa Hedström. Hon sjöng fyra sånger och har onekligen förutsättningar att bli en framstående sångerska allra helst som hon har ett vinnande uppträdande. Av hennes sånger tyckte vi att hon lyckades bäst med "Summertime" av Gershwin samt extranumret "I feel pretty" ur "West Side Story".

Konsertens höjdpunkt blev när körerna och orkesterföreningen slog sig tillsamman och i verkligt smekande och tjusande Wienerstil presenterade Johan Strauss' vals "An der schönen blauen Donau". Det är inte ofta man får höra denna valsernas vals i sådant arrangemang. Sångarna och musikanterna föreföll inspirerade av uppgiften och det blev också kvällens starkaste applåder efter numret.

Orkesterföreningen avslutade med polka ur operan "Schwanda" av Weinberger samt ett potpurri på slaviska zigenarmelodier av J. Knüman och det sista stycket tyckte vi fick ett särskilt gott utförande.

Som extranumer spelade orkestern "River Kwai Marsch".

Dirigenten Elis Hanson, sångsolisten Åsa Hedström och orkesterns pianist Aina Sundin fick välförtjänta blomster för sina insatser.