



Sä här säg han ut, den 1911 avlidne spelmannen Blinda Kalle, som av olyckliga omständigheter tvingades tillbringa större delen av sitt liv på ett fattighus,

## Blind mästerspelmans låtar bevaras till eftervärlden

Omkring 700 låtar har den sörmländska folkmusikens outtröttliga nestor, folkskolläraren Gustaf Wetter, upptecknat från levande och döda spelmän över hela landskapet. Denna rika skatt av melodier skall en gång bli det sörmländska spelmansförbundets

egendom, den blir det ovärderliga arv som förbundets mångårige ordförande lämnar sina efterföljare.

Men ännu fortsätter Gustaf Wetters melodisamling att växa. Han hade varit säker på att han lyckats uppteckna allt vad den kände Blinda Kalle i Stigtomta

lekt fram på sin välstämda fel» men häromdagen träffade han den f. d. tågmästaren Erik Fogelström och fick lägga ytterligare sju låtar till de 19 han tidigare upptecknat efter den blinde spelmannen.

Erik Fogelström som blir 83 år i höst var som pojke elev hos Blinda Kalle, vilken egentligen hette Karl Eriksson och tjänstgjorde som orgeltrampare i kyrkan. Denne självlärde och tydligen mycket begåvade musiker var blind sedan sitt 16:e år och bodde på fattighuset i Stigtomta. Han gick omkring i hemmen och gav fiollektioner och stannade då ofta en vecka i taget. Något honorar utöver mat och logi begärde han inte men var glad om man stack till honom en 25-öring. Blinda Kalle kunde sjunga till eget ackompanjemang och bjöds han då på en sup blev det ökad sängglädje.

Erik Fogelström föddes i Kila, sex fjärdingsväg från det fattighus där Blinda Kalle tillbringade större delen av sin levnad. Den senare påstod att Fogelström var hans 32:a elev och av dem lär fem eller sex ännu finnas i livet. Blinda Kalle var född 1838 och avled 1911 vid 73 års ålder. Fogelström började som 14-åring arbeta i en prästgård och fick gno hårt från arla morgon till sena kvällen för 50 kr. om året. År 1900 tog han anställning vid järnvägen och stannade där i 42 år. Han har flitigt brukat sin fiol ända från det att han under konfirmationstiden spelade vid logbaler och måste smyga sig dit och därifrån för att inte råka ut för prästen. Noter lärde han sig docle inte förrän efter pensionsåldern, men ingen här dock varken förr eller senare klagat på hans musik.



Gustaf Wetter skriver noter lika snabbt som andra skriver brev. Här upptecknar han låtar som Erik Fogelström lärt av Blinda Kalle.