

Gustaf 40-årsjubilerar som lärare i Katrineholm Broman i engenting och Jularbo knycker

Söndagen 11 juni 1964

— Skamotläras sig själv något så pass värdigt undervisa andra människor. — I varje allmogets sården viktigaste utsättning är man tycke om ungdom. Da känner man sig själv trots att man som jag bär på härnäst och klantig. — Detsamma gäller i ögonvården med gästfästetter. Hans ägare efter 40 års sammanhang i folkskolan i Katrineholm. — Augusti 1924 kom till staden här i slutet av en härnäst i folkskolan. Men inte undervisningen. — Hankommet stanna om lärare i läroverket.

— Det var inte alls meningen att jag skulle tanna i Katrineholm bekänna mig. — Det och jag jagglad för det. — Ser du jagar fötts malning och det är jagstoft för jagar acklimatisera i minniga det är jagglador. — Och jagstuder i Norra tätt — det är jag också allting. — Och så är jag seminariet i Växjö. — k. — hult och det är jag mall för det också. — så det var bekymmersamt jobban.

Folkskollära rön län på svältgränserna var orotom jobba 20-talet var över 80 sökande till plats som jag fick i Södra skolans i musikskolan i resor i vägen bidragande sakill. — att det var i just jag som fick plats i det kan jag också konstatera. — på min som tyvsnas att tre omätt

— Det är inte bara 40-årsjubileum som lärare i Katrineholm heller, det är 40 år i Södra skolan.

— Den var ganska nybyggd då jag kom hit. Folk var arga för att den var så luxös. Och så sa man att det var alldeles galet att man lagt denna pampiga byggnad i stadens absoluta utkant. Se här nere hos mej på Dalagatan hade jag mitt första svampställe. Rena vildmarken.

Men nu är det andra tider. Nu är skolkvarteret i Katrineholms geografiska centrum.

Barnbarnens tur
Och nu är det barnbarnens tur att sitta i skolbänken för Gustaf Wetter. Alltså barnen till de föräldrar som på 20-talet var hans elever.

— Det slår inte fel — alltid finns det något barnbarn i mina klasser. Och jag har haft många. Kanske fler än någon kollega.

Jag började nämligen med 30 veckotimmar i skolan på dagtid. Till det kom 12 eftermiddagstimmar i slöjd med tre grupper. Fyra kvällar i veckan hade jag fortsättningskolan. Tillsammans gjorde det 50 veckotimmar. Och det var nödvändigt för ekonomin. Sedan tillkom undervisning i yrkes- och lärlingsskolan. Också på kvälltid. Men ett tjugusigt jobb med fina ungdomar som frivilligt

— När jag kom till Katrineholm var det rena vildmarken kring nuvarande Dalagatan. Där jag i dag rensar ogräs i blomratten hade jag mitt första svampställe, berättar Gustaf Wetter.

Skillnad ändå

Men för det man håller på regler behöver man inte vara elak. För tillämpade skolan kadaver-disciplin och ungarna skulle nästan falla ner och tillbedja. Men det har jag aldrig gillat. Nej, det ska vara kamratligt — och eleverna är öppnare nu är förr. Men jobbigare också. Att ha hand om dem, det är att ha hand om framtiden — ett fint jobb.

Jellon

Jularbo knycker allting

En utgivna spelmanslåtarna från

"Hammarforsens brus" avslöjande kuggfråga

I dragspelsprogrammet i TV förekom även en intervju med dragspelskatalogen Sten Broman. Hans överdrivna och bombastiska nedgörande av dragspelet som musikinstrument får väl stå för hans egen räkning.
Men sist kom intervjuaren med en fråga som jag upplattade som en kuggfråga: "Vad tycker ni om "Hammarforsens brus"? Av Sten Bromans svar framkom att han inte visste vad det var fråga om och att han aldrig hört stycket i fråga, men det var väl något som hade med dragspel att göra och då måste det göras ned för säkerhets skull.
"Hammarforsens brus" är ingen dragspelsmelodi, den är en spel-

mansvals i inte mindre än sex priser, komponerad av en av Jämtlands mest kända spelmän, Albert Brännlund i Ragunda. Vid spelmanstävlan i Östersund 1909 tillerkändes den första pris av en jury vars ordf var Wilhelm Peterson-Berger, en man som nog var lite större som musikgeni än Sten Broman!
Om nu "Hammarforsens brus" är låg och torftig musik enligt Sten Broman så måste väl all annan spelmansmusik t ex Jon Erik Östa, Lapp-Nils eller Hjort-Anders låtar, också vara torftig och lågt stående musik?
Oskar

^ Förre öndagen i TV-programet Hälsingland i klassiska grammatikhistorien i stycke om polska Dellen i halvtimmes dragspelsmarior från 6 eller 700-talet kunde ha förhållning till dragspelsmyndigheter i snuttackuriositeter. — Jularbo fördrack knycker (folkmusiken).

Det festliga draget och musikens betydelse. — Densom vill studera i musikens historia i harmoniska stycke i spelets repertoar i den nordliga stämningen i borganon i stället av i den som har utövats och världshistorien framåt i musikens utveckling för allting i den harmoniska stämningen. — Om Sten Broman hade gått intervjuaren i fråga om "Hammarforsens brus" hade han varit alldeles rätt i sin skildring av detta stycke som ett av de mest spektakulära i den svenska folkmusiken. — Bertil H

— Det hade varit mycket bättre för Broman om han hade varit utifrån om Avesta församlingens arnosomana i Jularbo-Kallesida kompositioner i folkmusiken. — En annan Jularbo-kompositör som har uppskattat har jag hört om i gamla dragspelsmanus i originalversionen. — Om Broman någonsin om folkmusiken har varit en förtäring för honom så hade han varit en utmärkt förtäring för honom.

Torsdagen den 11 juni 1964