Succé för Trosa spelmanslag men svårt med rekryteringen

Trosa spelmanslag, som består av ett tiotal bygdespelmän från Trosa, Vagnhärad och Västerljung och endast varit verksamt i fem år, har gjort verklig succé inför en talrik Stockholmspublik. Det var Stockholms spelmansgille som inbjöd till en uppspelning i Farsta forum, en hedersbevisning som vårt lands bygdespelmän sätter högt.

Stockholms spelmansgille har 350 medlemmar och en gång i månaden anordnas en gilleträff med besök av spelmän från andra orter. Det var vid Sörmlands spelmansförbunds årsmöte i Mariefred Trosa spelmanslag fick mottaga denna inbjudan.

— Det var naturligtvis mycket smickrande för oss, säger gillets ledare Helmer Johansson, men det var med en viss tvekan vi accepterade. Uppgiften var självfallet för stor för oss.

— Men det gick bra?

— Över all förväntan, måste jag säga. Vi gjorde en uppspelning på en hel timma, hann med 13 låtar och applåderna höll aldrig på att ta slut. Vi spelade låtar från Hälsingland, Västmanland, Dalarna och Södermanland, bl a Wetters brudpolska, och egendomligt nog upptog vår repertoar en del låtar som dessa garvade bygdespelmän ej tidigare hört. Ja, det var en verklig upplevelse för oss och vi fick ett mycket högt betyg.

Från en av spelmanslagets uppspelningar i Garvaregården under den gångna sommaren.

Tilläggas bör att den sörmländske veteranen Gustaf Wetter också uttalade sig i berömmande ordalag redan första gången han hörde spelmanslaget.

— Så det är alltså bara att ställa in siktet på nästa framgång?

— Nej, riktigt så enkelt är det inte. Vi har allvarliga bekymmer — med rekryteringen av spelmän. Det är dags för en ny generation att ta vid, men var finner man denna? Vi har för avsikt att söka samarbete med folk som undervisar i musik i skolorna, för tydligt är att fiolen i det fallet är satt på undantag. Och det är högst beklagligt. Alldeles säkert finns den skolungdom som vill lära sig spela fiol.

HASON

Spelmän på stämma

Södertälje kuriren, onsdagen 24 mars

Lördagen den 27 mars blir det Spelmansstämma i Kungssalen på Nyköpingshus. Valet av plats för årets första stämma är ingen slump; Södermanlands Spelmansförbund (landets äldsta folkmusikorganisation) höll sin första spelmansstämma i Nyköping och man har funnit det logiskt att inleda förbundets andra halvsekel på samma plats.

Man räknar med att 50—100 sörmländska spelmän kommer att möta upp till denna stämma. Lokalen sätter givetvis gränsen för stämmans storlek. Kommer det många besökare så måste stämman spridas ut på flera lokaler.

Efter stämman kommer förbundets årsmöte att äga rum. Platsen är givetvis fortfarande Nyköpingshus.

Vid mötet kommer tonsättaren Dag Lundin, Hälleforsnäs, att till förbundet överlämna sitt orkesterverk Symfonia Folkloristica.

Spelmansförbundets styrelse kommer efter årsmötet att förändras: det blir skifte av både ordförande och sekreterare genom att både Arne Blomberg och Henry Sjöberg nu lämnar det aktiva styrelsearbetet.

Söndagen den 28 mars följer en Spelmanskurs på Nyköpingshus. Årets första kurs kommer helt att ägnas traditionen efter spelmannen Anders Andersson i Lästringe (1851—1936). Han var en av sekelskiftets skickligaste spelmän i Sörmland. Han representerade Södermanland vid riksspelmansstämman på Skansen i Stockholm 1910. Han vann Sörmlands första spelmanstävling (Flen 1910) liksom han vann en rad sörmländska spelmanstävlingar under tjugotalet och början av trettiotalet. En del av hans låtar tecknades upp 1924, flera av dem spelas fortfarande allmänt bland spelmännen. Mest känd är Lästringe Gänglåt som av hävd inleder förbundets alla spelmansstämmor.

Ett flertal av Anders Anderssons melodier har bevarats i tradition av hans sonson Yngve Andersson, Södertälje, som på kursen skall vidareföra melodier och spelsätt till en ny generation spelmän. Förutom Yngve Andersson medverkar Ingvar Andersson och Arne Blomberg som instruktörer.