

R. K. 24.9. 1970



□ Gustaf Wetter, till vänster, är ju känd för att veta det mesta av vad som är värt att veta om sörmändsk folkmusik. Han tackades för det populära föredraget av årsmötesordföranden Anders Lundell. Foto: Erik Wiksholm.

Kåseri om bygdemusik glädde vid Konstföreningens årsmöte

Västra Södermanlands Konstförening höll på onsdagskvällen årsmöte i Konsthuset vid Djulögatan i Katrineholm. Som ordförande fungerade föreningens vice ordförande Anders Lundell, som också fick förtroendet att leda årsmötet.

Styrelseval förekom på dagordningen. Några avsägelser från styrelseledamöter förelåg inte, varför styrelsen även under nästa verksamhetsår kommer att bestå av Curt Ericson, ordförande, Anders Lundell, vice ordförande, Sven Brorsson, kassör, Yngve Norman, sekreterare, samt Sven Hellquist och Birger Norlin. Suppleanter: Ulf Trolle-Lindgren, Irene Kison Ullberg och Göran Grahn.

Revisorer: Gösta Johansson, Ragnar Holmberg med Carl Bäcklund och Pelle Wase som suppleanter.

I inköpsnämnden omvaldes ordföranden, vice ordföranden och sekreteraren.

Omval blev det även av ledamot i konstnämnden, d. v. s. av ordföranden, med vice ordföranden som suppleant.

Inom valberedningen blev det en förändring i det att Britta Ringström nyvaldes. Omvalda blev Anton Göransson, sammankallande, och Lennart Nordén. En del konstverk lottades ut. Vinnare blev i den ordning som följer: Astrid Pellijeff, Ulla Skeppstedt, Ebba Hallberg, Inga Andersson, Signe Henriksson, Nils Olsson, Hans Karlson, Sven Eriksson, Curt Ericson, Margareta Aggeryd, Birger Johansson och Maja-Lisa Svinhufvud.

UNDERHALLNING

Ärade auditorium! Så inleder ingen helt ung man ett föredrag, och någon sådan var det heller inte fråga om. F. folkskolläraren Gustaf Wetter började med att berätta att han tillbringat 83 terminer i Katrineholm, de flesta på Södra skolan.

Wetter hade ombetts att kåsera över ett valfritt ämne. Inte helt oväntat kom det att handla om folkmusik och spelmän. Inte helt oväntat mest om musik från Katrineholm med omnejd.

I beredskap på ett bord låg inte mindre än tre instrument som han omväxlande trakterade, med brudmarscher, skänklåtar, kyrkmarscher och polskor, från Stora Malm, Floda, Sköldinge och även Katrineholm.

Däremellan berättade han om dessa fantastiska spelmän som (med litet påhittighet) ibland fick till och med möblerna att dansa. Flera av de allra bästa är elever till storspelemannen Aug Widmark, död 1879.

I drygt 40 år har Gustaf Wetter samlat originaluppteckningar. Han är nu uppe i ett antal av noga räknat 603.

Spelman Wetter är en av dessa avundsvärda människor som har funnit sin livsmelodi. Den som behålls av ett så glödande intresse kan aldrig ha långtråkigt. Och naturligtvis förmedlar han sitt lyckotillstånd till dem som lyssnar. Något annat är inte tänkbart.

Avslutningsvis utförde han på tråskofiol en låt från Skåne. I det sammanhanget påminde han om år 1865, när Katrineholms stadspark gästades av ett helt spelmanslag, skånskt, utrustat med tråskofioler.

Som absolut sista nummer utförde han en intressant knäpplåt, kallad "Tiske klocker" av älsklingskompositören Widmark.

Kvällens ordförande, som själv sjunger till gitarr när han har lust, tackade "spelmanen med det enorma vetandet i denna speciella gren av Sörmlandskulturen".

MIO