

Intellektuell skolmusik skrämmar bort eleverna

Vid Nordiska skolmötet i augusti 1970 höll metodiklektorn i Umeå Bengt-Olof Engström ett anförande där han gick skarpt till rätta med skolmusikundervisningen. Musiken, hävdade han, har hittills varit ett av skolans mest lärarstyrda ämnen. Det har saknats skapande inslag, man har ägnat sig åt att reproducera vad andra har skapat. Musiken bör vara skolans ljudämne, det bör syssla med hela vår ljudmiljö. Det är en helt felaktig målsättning att kräva att eleverna skall lära sig sjunga på gehör efter noter. Jämfört med teckningsundervisningen ligger musiken minst tio år efter.

Efter denna gruvliga salva fanns anledning förmoda att talaren snart skulle komma med ett praktiskt reformförslag i syfte att göra musikundervisningen mer tidsenlig, ta fasta på det enorma musikintresset som finns bland våra popfrälsta tonåringar och kanalisera det i utvecklingsfrämjande syfte. Förslaget ligger nu framme i form av en lärobok. Vi gör musik (Ehrlingförlagen) som ingår i en läromedelsats. Förutom elevens bok skall denna omfatta bl. a. lärarhandledning och ljudband. Boken, som vänder sig till grundskolans mellanstadium, är författad av Engström i samarbete med den finlandssvenske musikpedagogen Egil Cederlöf.

Författarna tycks dock ha glömt bort att de elever de vänder sig till är mellan 10 och 12 år gamla. Inte ens de mest begåvade av dem torde känna någon större lust att läsa de sex kapitel om musik som avslutar boken och i sin knastrande torra uppläggning är en inkarnation av allt vad musikpedagogisk arvsynd heter.

Musikämnets intellektualisering hotar ta loven av musikglädjen. Det är alltså dubbel nödvändigt att stimulera den spontana musikupplevelsen redan under de tidiga tonåren. Bättre Beatles och Armstrong än lexigrafiska notiser i kort-kort form.



Torsdag 10 dec. 1970
Nr 239
Årgång 110
Telefon 0755/326 10

60
öre

Måndagen den 28 dec. 1970

Folkets musik

Finns det något alternativ till dagens kommersialiserade schlagernmusik? Den frågan ställs på en utställning i Gävle Stadsbibliotek. Hur skapar man en folkmusik eller en folkkultur idag? Skåggmänslaget visar att det finns äkta folkmusikfortfarande genom att berätta hur de fått tag på sina traditionella läror via släkt och vänner som övertagit dem från tidigare generationer.

☆