



— Aldrig att jag skulle vilja flytta till en "riktig" bostad, säger Nils Gustavsson där han står i köksdörren. Dörren till vänster leder till finrummet.

Gnesta-Kalles läromästare i Flen bor bra året runt i 3 husvagnar

"Barrskogs-Nisse", som egentligen heter Nils Gustavsson, kommer ursprungligen från Gnesta, där han från 1919 till 1950 fungerade som dansbaneförståndare vid Barrskogs.

Redan som 10-åring var han med och ställde till med dans hemma i Frustuna. Han hade då skaffat sig ett tvåradigt spel för det fäella priset 32:50. Tidigare hade han fått nöja sig med att traktera munspelet, men i och med att ett bälgspel kom i hans händer, var lavinen i rullning: det blev bättre och bättre spel, och när Nisse till sist kunde stoltsera med ett femradigt instrument, som dåtidens var förbehållet "storfräsarna", glömde ungdomarna bort att dansa i pur förväning över den blänkande grannlåten.

Men det är inte bara estradgolv som "Barrskogs-Nisse" trampat. Sägspånsdoft och tärtliv har han erfarenhet av efter ett års turnerande med Cirkus du Nord. Och förutom cirkusmusiker kan han också skriva biografimusiker på sitt visitkort: under stumfilmens dagar fick folket i gnestatrakten se filmer som Körkarlen och Värmlänningarna till musik av Nisse.

Så startade han egen dansbana,

som nämnts, och med sitt eget kapell gav han den dansanta gnestapubliken många högtidsstunder. Vid så gott som varje danstillställning kom en liten, entusiastisk parvel till banan för att lyssna på idolen "Barrskogs-Nisse". Tydligt lärde den lille en hel del också: idag är han välkänd under namnet Gnesta-Kalle.

Som dansbaneförståndare hade Nisse att ordna med belysning, upprätthållande av allmän ordning och naturligtvis det viktigaste — musiken. Det kunde kanske bli jobbigt ibland att efter några riviga, svettalstrande hambos få rycka in och hålla ordning på bråkiga pojkspolingar bland publiken. Men Nisse klarade alltid skivan och även de bångstyriga respekterade glädjespridaren, när han började tala allvar.

Så småningom flyttade "Barrskogs-Nisse" till Flen och jobbade som linjearbetare vid Telegrafens. Sedan nära tjugo år tillbaka bor han nu i tre stycken egenhändigt hopsnickrade husvagnar på Asegatan 8, bakom nya elverket. Där har han inrett

en vagn till kombinerat kök och vardagsrum, en till finrum och en till rymlig garderob.

Här har han allt vad han behöver: tak över huvudet, trivsamt och ombonat med TV, radio och dragspel inom bekvämt räckhåll och grannarna på lagom långt avstånd.

Visserligen ligger "förstubron" bara på någon armlängds avstånd från järnvägen, men tagen stör inte, tycker Nisse. Och skulle han vilka byta miljö ett slag, så är det bara att plocka fram bilen ur det originella garaget — en jättelik, fällbar ostkupa av plåt.

Men Nisse trivs nog allra bäst hemomkring. Att sitta med dragspelet i famnen och uppliva gamla minnen från dansbanetiden i sin egen vals "Dans på Orrestaö", det är toppen tycker "Barrskogs-Nisse".

Och han talar med stolthet om systerdottern Kristina From från Gnesta, som för spelmanstraditionen vidare med sin fiol. Man själv tycker han nog förstås allra bäst om dragspel...

BM/F

Mu
i F

GNES
Frustuna
medverk
Olle Ol
ur Frus
musiksä
rektör S

Progra
Olsson
sacaglia
orgelver
Violinist
av Hä
samt en
bägge
av Staff

I en a
ges exe
let blar
och blo
na. Kör
på en
från S
kanon
samt er
Gud —
sångbok
ma sän
Den sju
panjem
I den
flera sé
håller
Det är
ten avs
ja ifrån
den dan
Lübeck
tonsätt
framför
ensem

Det I
Gustaf
kistor
des kar
bibliote
re har
sala oc
ur Bux
i unive

T

Vid
Frust
de C
son,
Frust
siksä
Thun
och
när
fram
violin
di. M
Olsson
Passa
M Re
Ur
himn
vad
Gud.
ligt
grup

Medv