Sundsvall den i/2 197

Herr Arne Blomberg
Södertälje.

Nu är själva Håle ute,. Jag var mer på staden i dag och köpte ett nytt färgband till min lilla skrivmaskin. 10 kr: kostade eländet i den förnämsta affären här, men det gav ig ingen färg ifrån sig, utan jag fick lägga ett kopiepapper emellan ett par ark så att jag fick åtminstone en kopia som blev läsbar. Jag talade med Wetter i dag på morgonen, och då talade jag om några ord som Sven Kjällström skrev i ett brev till mig, när vi diskuterade låtar och spelmän brevledes under 1840-talet. Wetter anmodade mig att omedelbart insända dem till Dig och det kommer här nedan.

XTESTAMENTEXXXXXX

TESTAMENTE TILL ALLA SVERIGES SPELMÄN

Professor Kjellström skriver i ett brev till u.t.

" Man må betänka, att polskan har blivit en ursvensk musikform, som icke längre dansas, men bör, liksom Menuetten från forna dar, framföras i det tempo, som betingades av dansen, för att komma till sin fulla rätt."

Detta är ord, som säger en hel del. Många spelmän i våra dagar har aldrig sett en polska dansas, mer än möjligen hambo,som är en senare tids variant på de verkliga polskorna.

Men spelmännen har numera många tillfällen att lära sig det verkpolske-spelet, genom att många Folkdanslag numera börjat anamma den urgamla polskan och det ligger nära till hands, att spelmännen besöker dessa danslags övningskvällar och försöker att lära sig det rytmiska innehållet i dansen. Evad det gäller polskorna, så har de var för sig sin egen särskilda rytm. Kringpolskan har en mycket rask rytm, Slängpolskan har sin, Senpolskan, Bakmäsen,Stigpolskan, Nigpolskan, Snurrbocken, m.fl. har var och en sin särskilda rytm och det tager en lång tid att sätta sig in i dessa förhållanden.

Nu har vi lyckligtvis några framstående instruktörer på polskans område. För att nämna några: Göran Karlholm, Myrviken, Jämtland, Johan Larsson och Ingvar Norman Dalarna och så finns det väl någon mer, som jag för närvarande icke känner till.

Bilaga.

Ja, det här var några rader om vårat huvudintresse, men det är ej något lättarbetat område, en del spelmän anser att de äro tvugna att visa publiken vad duktiga de är, och då spelar de polskor i rent FURIOSO, lagom till att ställa i ett 100 meters sprinterlopp eller i en motocross på särskild bana.

D.S.