

Glad stämning på "huset" när folkdansarna träffades

NYKÖPING: Ett 70-tal folkdansare och spelmän från olika delar av Sörmland samlades på lördagskvällen i Gästabudssalen på Nyköpingshus till träff. Arrangör var Folkdanslaget på Nyköpingshus, och dess vice ordförande, Jan-Erik Goude, hälsade välkommen. Utom samkväm och dans, bl. a. de s. k. gillesdanserna, bjöd kvällen på en halvtimmes musikuppläsning av två av länets skickligaste spelmän, Evert Lindberg och Arvid Carlsson. På bilden ses fyra av deltagarna i folkdansarträffen, fr. v. Börje och Gunvor Persson, Lars Grafström och Anita Licke.



LT 12.3.71

min syn på saken...

Kultur i Södertälje:

"Ge oss en nordisk folkmusikfestival!"

I Södertälje konsthall visas just nu internationell utställning av multipler — "Multiplication". Den omfattar ett 30-tal av den internationella modernismens aktuella namn.

Det är onekligen något av en konstnärlig bragd av kulturintendent Eje Högestätt att lyckas få dessa — internationellt högt uppskattade — konstnärer att ställa ut i en liten stad som Södertälje!

Men "Multiplication" är ändå en utställning som jag tror lämnar genomsnittsbetraktaren ganska likgiltig. För här möter en konst där allt är avrundat, balanserat — en sofistikerad konst som verkligen förefaller att vara specialdesignad för ett datastyrt teknokratsamhälle.

Personligen skulle jag hellre litet oftare vilja se en annan sorts konst i Södertälje konsthall. En konst som tar den levande människans parti, en konst som talar till oss med värme, inlevelse, känsla! Är det än-

då inte mer av det som vi mest behöver i vårt hotade 70-tal?

□ Jag — och många södertäljebor med mig — räknar säkert Eje Högestätts unika utställningar av Harrania-vävna-der till något av det finaste som visats i Södertälje konsthall.

Ge oss mer av färg, liv och glädje i vår konsthall, kulturintendent Högestätt!

För vad nytta har vi av våra kulturella ambitioner om vi inte lyckas förmedla livsglädje till konstens betraktare?

□ Vi ser just nu en lika glädjande som "bred" renässans för den fina svenska folkmusiken.

Varför skulle inte också Södertälje konsthall kunna fånga upp denna aktuella strömning? Varför inte anordna t.ex. en posthum Bror Hjorth-utställning?

Bror Hjorth stod nära den svenska folkmusiken. Han var god vän med många betydande folkmusiker. Spelmän som Gäs-

Anders och Viksta-Lasse var hans modeller.

□ I samband med konstutställningen skulle Konsthallen kunna anordna något så unikt som en nordisk folkmusikfestival.

Det skulle kunna bli en festival i direkt samarbete med många andra kulturella Södertälje-organisationer — som Föreningen Norden, Södertälje spelmannslag, Sörmlands spelmannsförbund — och naturligtvis också med Torekällberget. Till Berget kunde många spelningar förläggas.

□ Var viss om att den festivalen skulle få stor publik och ge genljud i press, radio och TV — och ge Södertälje stad ökad PR runt om i Norden!

□ Dessutom skulle både utställningen och musikfestivalen öka vår förståelse för vårt eget kulturarv — och för väsentliga sidor av vårt gemensamma, nordiska kulturarv!

CHRISTER DUKE