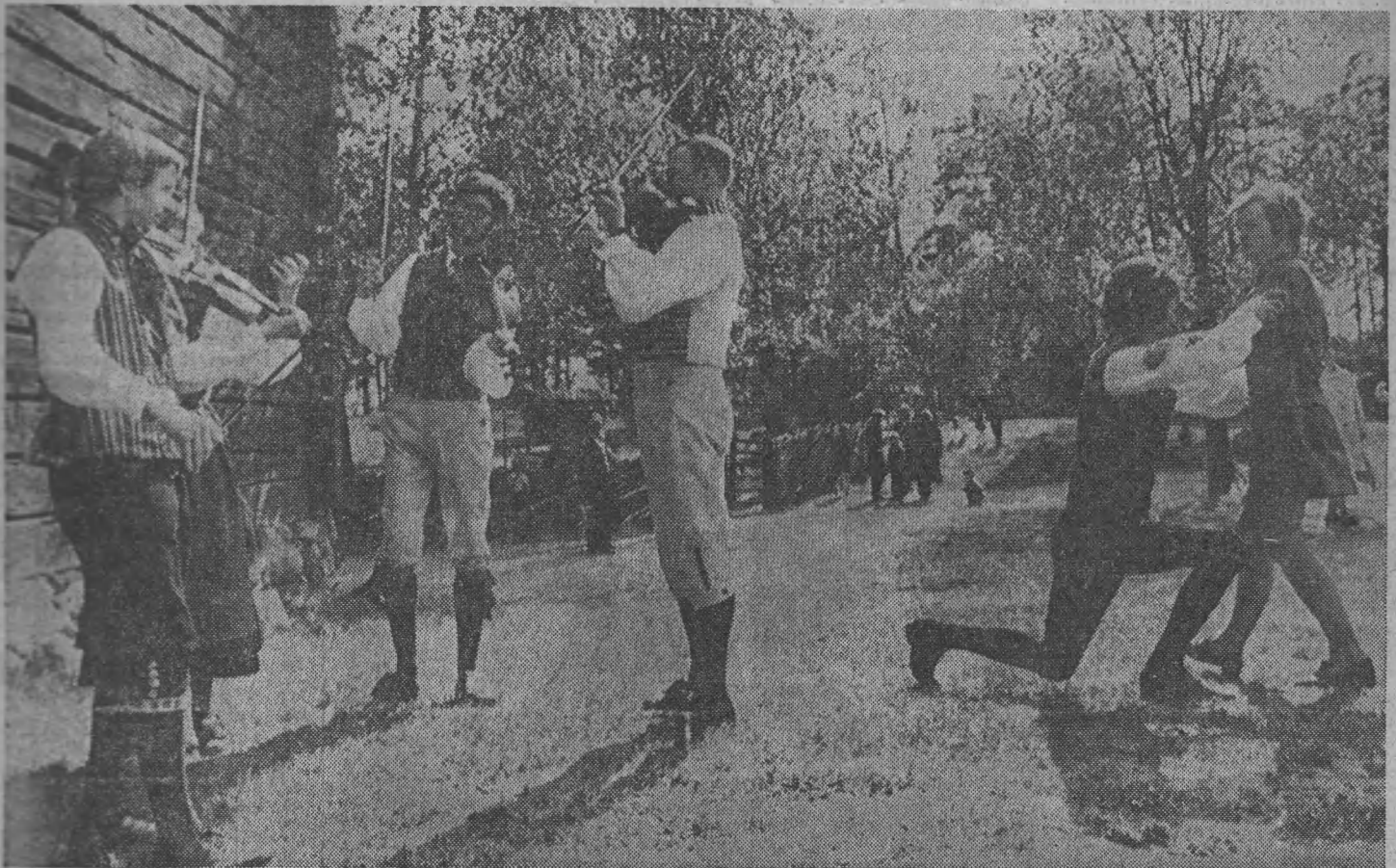


Länstidningen

Buskspel och tvåans polska när spelmännen höll stämma



Mo: Råbygårdens röda stugknut spelade Solnalaget. — Nu måste vi dansa, sade Christer Wallin från Södertälje och bjöd upp Birgitta Bundsen från Stora Tuna till en svängom i gröngruset.

□ Torekällberget var garnerat med bilar när Södermanlands Spelmansförbund på Kristi torsdag höll sin traditionella spelmansstämma. Vid dansbanan spelade Wappersta-Lasse på sina fina gamla dragspel, i Bergets nya "uterum" grillade

Meilan de höga, raka tallarna vid utescenen spelade fyra spelmän från Stockholm "Göklåten" och "Österbypolska" medan de götändska utgångsfåren i bakgrunden bräkte pastoralt.

Par efter par började trevande att dansa på dansbanans masonit när Almabygdens lilla spelmanslag klämdes i med en låt från Ekeby och en polska efter

Rosenberg. Först dansade en ung man i svart långrock och lysande blå strumpor.

— Alla vill buskspela i dag. Svårt att locka upp några spelmän på scenen, sade Arne Blomberg, ordförande för Södermanlands alla spelmän.

Men upp så scenen kom i alla fall Styrbjörn Bergelt med sin "silverbasharpa" — en nyckel-

man korv, i Elmrothska garveriet dansade man — och mot stugknutar och under spädgröna björkar spelades det av spelmän i färggranna dräkter. Och solen sken! Det brukar man inte vara van vid när det är stämma på Berget.

harpa för bara 3-4 tonarter. Med två kamrater spelade Bergelt en skänklåt från Österleufsta — för en upplandslåt skall det vara på nyckel!

Sedan började Wappersta-Lasse att plocka med sina fina enradiga magdeburgare borta vid dansbanan innan han stegade upp på scenen för att spela en gammal låt från 1907 —

och "Handklaverslåt från Vikbolandet.

När Wappersta-Lasse suger i på sina spel då lyssnar publiken andäktigt, då börjar man trampa takten på allvar, då lyser gamla ansikten upp av leende då börjar också små ettåringar att försöka dansa. Det är bestämt magi i gamla dragspel!

Silverbas och glad svängom

Spelmän i svarta höga hattar och röda hättor smög fram för att fotografera Wappersta medan applåderorna dånade.

— Nu blir det inga fler Wappersta-låtar. Nu vill vi bara ge smakprov, sade Arne Blomberg, som var speaker under stämman.

Wappersta har massor av låtar. När jag var hemma hos honom för att banda hans spel — tog inspelningsbanden slut men inte Wapperstas låtar!

TVÅANS POLSKA

Så var det upplandsspelmännens tur att inta scenen. Upp kom två skäggyviga spelmän, Gert Olsson ursprungligen från Värmland och i slokhatt den fine spelmannen Seylon Wallin.

De spelade blå polskor — upptecknade av Seylon Wallins pappa.

— Han hade fem polskor. Han gav dem aldrig namn. Utan numrerade dem bara. Nu tar vi tvåan, sade med ett leende Gert Olsson och höjde stråken.

KNÄFALL FÖR GETING-LASSE

Nydöpta för dagen var den lilla spelmansgruppen "Kringelbitarna" som blå spelade en av

Gustaf Anderssons sköna polskor från Mörkö.

När man spelade en låt efter Geting-Lasse tände det riktigt vid dansbanan. Många par i folkdräkt dansade i solgasset.

En flicka i skönt broderat rött liv och lindblomsgrön kjol dansade med glidande, långsamma steg. Hennes kavaljer dansade med chevalereska knäfall, höviskt, rytmiskt. Det var en fröjd att se.

ALLSPEL OCH GRILLKORV

Sist framträdde Solna-laget med blå en polska från Östergötland innan det var dags för samtliga spelmän att förena sig i allspel på scenen. Man spelade blå en litet mollstämd avskedsgånglåt av Lundström och en ljus vals av Richard Larsson, spelman från Katrineholm.

Så blev det allmän dans till Wappersta-Lasses gamla låtar vid dansbanan. I dunklet i Råbygårdens rum spelade spelmanslag, i Elmrothska garveriet dansade man så dammet yrde — medan andra med god aptit hukade och grillade krov i Bergets nya "uterum".

CHRISTER DUKE

FOTO: THOMAS BRANDT



Stor publik samlade Wappersta-Lasse som stod för dansmusiken vid Södermanlands spelmansförbunds traditionella spelmanstämman på Torekällberget i Södertälje.

vind, senare något ökande, sydlig. Växlande molnighet, uppehållsväder och eftermiddagstemperatur på 17-20 grader. Vid kusten under lördagen dock kyligt.

FOLKET

Fredagen den 21 maj 1971



1.000 personer samlades på Torekällberget i Södertälje för att bli lyssna på de sörmländska spelmännen.

Spelmansstämman i Södertälje samlade 1000 på Torekällberget

Spelmansstämman på Torekällberget i Södertälje som hölls i går eftermiddag, samlade mycket folk. Närmare 1000 personer hade dragit sig dit för att beskåda spelmännen samt lyssna till deras 85 fioler. Stämningen var på topp. På gräs och bänkar satt glada människor som glömt vardagsbekymren för en dag med sol och musik.

För dem som inte bara ville sitta stilla fanns fullt med andra syssel-

sättningar. Man kunde kasta sig ut i virvlande folkdans och slå klackarna högt i taket till spelmännens lockande toner. Man kunde också gå runt i de gamla museihuset dit fiolerna och deras mästare också letat sig med sin ljuvliga musik. För dagen var inte mindre än sju guider i aktion. De berättade för intresserade om gångna tiders seder och bruk. Där fanns också krukmakeri, silversmide och en utställning om arbetar-

minnen, samt en utställning av dockor med ärätker — en ganska unik utställning som sammanställts av elever vid yrkesskolan. Till skillnad från Skansen är de flesta aktiviteter på Torekällberget gratis.

Denna stämmingsfyllda dag är inte den sista. Varje söndag under sommaren kommer folk att få se och delta i olika aktiviteter på Torekällberget.

14

Fredagen den 28 maj 1971

musik

5 juni kl. 11.00 Ronna Centrum och gånggatan
Spelmanslaget och Frälsningsarméns musikkår