



□ Enköpings folkdansgille blev segrande lag. Fr v ses Anne-Lie Johansson, Urban Lindblom, Lillemor Jansson, Lars-Sune Johnson, Eva-Britt Granath och Reion Irvebrant

Kompositionstävlingen triumf för Arvika-bo Sahlström-harpa pris

— Jag blev så överrumplad att jag hade svårt att spela min melodi. Så förklarar för UNT den överlycklige vinnaren av 1971 års kompositionstävling för 16-delspolskor, Rune Olsson från Arvika, efter det att han på Gammelgården i Tierp inför 660 betalande åskådare, ett 100-tal folkdansare och 70-talet spelmän fått framföra sitt bidrag vilket i konkurrens med 99 andra alster i vuxenklassen funnit tävlingsjuryns gillande.

Rune Olsson, som är konstnär och teckningslärare till vardags och själv anser sig ganska ny på folkmusik, har tidigare komponerat ett tiotal melodier av vilka dock ingen vunnit den uppmärksamhet som segrarpolskan i kompositionstävlingen gjorde, en låt han kallar Rävskallet, Den kom till under en eftermiddag.

— Det gäller att passa på när inspirationen kommer, säger Rune Olsson, som dock medger att en liten baktanke på kompositionstävlingen fanns när 16-delspolskan skapades.

□ PRIS: SAHLSTRÖM-HARPA

Priset, 1500 kr och en nyckelharpa byggd av riksspelmannen Erik Sahlström, fick vinnarkompositören motta av landshövding Ragnar Edenman vilken kommit till Tierp för att förrätta prisutdelningen.

Ur landshövdingens hand fick även Tierpspojken Per Näsborn ta emot pris. Denne duktige yngling, som i fjol tog hem första priset i ungdomsklassen, överraskade nämligen publiken genom att i år göra om samma bedrift. I likhet med Rune Olsson fick han på scenen spela upp sitt bidrag vilket gordes med sedvanlig elegans.

□ 11-ARING

Bland övriga kompositörer bör nämnas Sven Ahlbäck från Österbybruk. Blott 11 år gammal och därmed tävlingens yngste deltagare, kvalificerade han sig för diplom.

I ett kort anförande före prisutdelningen konstaterade landshövding Ragnar Edenman att en omvärdering av folkmusiken glädjande nog håller på att ske. Gränser mellan den sk finkultu-

ren och folkkulturen är i detta fall under uppluckring, något som bla kan ses i utbudet av dagens musikproduktion där folkmusiken blir allt mer integrerad med övriga musikformer. Man kan också konstatera att flera framstående kompositörers och musikers största verk är hämtade från folkmusiken.

104 bidrag av 90 spelmän borgar för intresset, menade hr Edenman.

Utöver kompositionstävlingen präglades söndagen i Tierp av spelmansstämma och folkdansuppvissning. På förmiddagen samlades spelmännen på Torget varifrån de marscherade till Nathanaelskyrkan där gudstjänstmusiken blev något annorlunda än vanligt. Ett 70-tal spelmän hade mött upp till eftermiddagens stämma på Gammelgården, vilken föregicks av att pastor Lage Jernevall högtidstalade med anledning av Svenska flaggans dag.

□ VIKSTA-LASSE

Viksta-Lasse, en av spelmansmusikens grand old men, hedrade stämman med sin närvaro. Trotsande sina krämpor hade han placerat sig på en stol vid dansbanan varifrån hans fiolspel strömmade ut över kullen vid vattentornet.

Han hade också gott sällskap. Under eftermiddagens lopp framträdde såväl när- som långväga gäster och Nils Presto kunde presentera representanter från bla Skåne, Småland, Dalarna, Väst-

manland och Hälsingland. Inte fullt lika långväga, men lika populära spelare, blev medlemmar ur "dynastier" som Jernbergs, Tallroths och Sahlströms när de kom upp på scenen.

Resultat kompositionstävlingen: 1) Rune Olsson, Arvika; 2) Rita Löveryd, Kullavik; 3) Nelly Östlund, Horndal; 4) Karl-Erik Berndt, Lund, (segrare i fjol). Diplom i vuxenklassen gick till Valfrid Sigvard Wickström, Nyhammar, Carl Hammarberg, Tierp och Røjas Jonas Eriksson, Härnösand.

Ungdomsklassen: 1) Per Näsborn, Tierp. Diplom fick Per-Olof Davidsson, Karlstad, Sven Ahlbäck, Österbybruk, Lena Siölander, Strömsund och Monika Nordström, Borlänge.

UNT-reportage:

Carl-Åke Eriksson
Rolf Hamilton
Kjell Hedlund,
Christina Johansson
Valter Karlsson