

# Gösta Cederberg

## – dragspelare och folkdansmusikant

Denna musikant tillhör inte de mest kända så kallade dragspelskungarna, men är i gott minne hos många som förr dansade gammalt på Vinterpalatset och Timmermansgården på Söder.

Gösta Cederberg föddes den 23 januari 1908 i Västerås, men kom tidigt till Stockholm och måste ha varit något av ett underbarn eftersom han redan vid tolv års ålder erhöll tredjepris bestående av ett diplom och 50 kronor vid en dragspelstävlan på Nordiska Arbetarfesten i Enskede folkpark den 18 juli 1920. Vad han spelade förmåler inte historien, men det var säkert något flyhänt, för så skulle det ju vara på dragspelstävlingar förr i tiden när publiken dömde.

Troligen medverkade han i flera tävlingar som mycket ung, men man vet i alla fall att han var en av sju deltagare i ett Stockholmsmästerskap 1936. I tävlingen, som förresten vanns av Ebbe Jularbo, spelade Gösta till sig en andra plats med "Czardas" av Monti, "Schön Rosmarin" av Fritz Kreisler och en egen polka, "I sprintertakt". Senare på hösten samma år fick Gösta en sätteplats i Nordiska mästerskapen i Stockholm och därmed tycks han ha upphört med tävlandet.

### Radiodebut redan 1927

Däremot hördes han med jämna mellanrum i radio, där han debuterade redan 1927 i studio på Malmsskillnads-gatan. Gösta spelade ofta i duett med olika kollegor, som Ingvar Lindblom, Karl-Johan Nygren och Axel Andered.

Ett duettprogram med den sistnämnde spelades den 21 januari 1944 kl 17.05:

1. Duetter: "Stjärnbaneret", marsch (J. Ph. Sousa)
2. "Ballarehambo" (J. Andersson)
3. "Olé Guapa", tango (A. Malando)
4. a) solo: "Harlekins millioner", vals (R. Drigo) spelat av Gösta Cederberg



Gösta Cederberg (1908–1989).

Foto: Einar Laurentiusson, omkring 1965.

4. b) solo: "Czardas" (V. Monti) spelat av Axel Andered
5. Duetter: "Min skatt", vals (E. Becucci)
6. "I hönsgården", polka (G. Bergstrand)

Förr var det ju vanligt att det spelades gammal dansmusik i radio minst en gång i veckan – innan någon historielös programmakare kom på att musikstilen var otidsenlig?! Hur som helst, det var en stor förlust att programpunkten försvann. Ofta bjöds man på musik av hög kvalitet spelad av skickliga musiker.

I det fallet var Gösta Cederbergs kapell inget undantag, där ingick Gösta Thoren och Theodor Olsson, fioler,

John Avestedt, klarinet, Lennart Reinissou, bas och Sven Söderman, piano. Kapellet hade stadigt återkommande sändningar under många år och spelade ofta musik av kända kompositörer såsom "Nights of gladness" och "Thrills" av Charles Ancliffe, "Guld och silver" av Franz Lehár, samt den sällan hörda valsen "Amorettemreigen" komponerad av Julius Fucik.

Av repertoarvalet att döma tycktes kapellet ha bjudit på dansvänlig underhållningsmusik, men naturligtvis dominerade den traditionella kultismusiken med kompositioner av de flesta dragspelskollegorna. Där ingick också många av Göstas egna alster, såsom valsen "Anemona", "Almungeschottis", valsen "Kvällsbris", "I min lilla eka", "När får var ung", schottis, "Eriksdalsvalsen" och "Söderpojkaras hambo", samtliga utgivna på Melodiförlaget, numera Koster musikproduktion AB. I en tidningsartikel år 1954 berättas att Gösta fram till dess skrivit ett 30-tal melodier och att den populäraste av dem alla är valsen "Anemona".

### Spelade in skivor med "Söderpojkarerna"

Av de många radioprogram som Gösta Cederberg gjorde under åren både som duettist och med sitt kapell finns troligen inte ett enda bevarat. För att höra honom spela måste man söka sig tillbaka till år 1934 där Gösta på några tidiga Sonora-plattor medverkar i orkestern "Söderpojkarerna" som kompar sångartister som Märta Bysturén, Sigge Fürst, Georg Funkquist och Herbert Landgren.

Gösta turnerade under 30- och 40-talen som folkparksartist med egen orkester men också i olika dragspelsgrupper, till exempel "Sjusstjärnan" (se sidan 47), där sju kända dragspelare ingick. Gruppen spelade bland annat i Kabarehallen i Göteborg. Samma gäng förstärkt med Gereon Ringström framträdde på Cirkus i Stockholm 1936 och sommaren året efter på Liseberg i Göteborg.

Under denna period var Cederberg yrkesmusiker men återgick sedan till sitt civila yrke som tjänsteman vid General Motors i Stockholm. På fritiden tog han olika ströspelningar och fortsatte som nämndes inledningsvis som gammaldansmusiker inom Svenska Ungdomsringen på flera lokaler i Stockholm.



*Gösta Cederbergs orkester:  
Vinterpalatset, slutet av 1940-talet.  
Lennart Reinissou, bas, Gösta Cederberg,  
Theodor Ohlsson, fiol, Gunnar Thoren, fiol  
och vid flygeln Ivar Algotsson.  
Foto genom Musikmuseet.*

Gösta Cederberg gick ur tiden 1989. Hustrun Greta donerade senare hans stora notarkiv till Statens musiksamlingar på Musikmuseet i Stockholm där de fyller tretton arkivboxar.