



Oskar Helsing spelar här "Morfars låt" tillägnad dotterdottern 4-åriga Maria, som andäktigt lyssnar till musiken.

låset" — radions program från Ludvika för snart en månad sedan. Musiktävlingar leker honom än i hågen och det är inte otänkbart att Helsing kommer att höras i fler sammanhang.

För det mesta skriver Helsing både text och musik, vilket inte alla har förmåga att klara. Barn- och ungdomsåren, födelsebygden i Gagnef och trakterna kring Siljan präglar hans musik och diktning, men han har heller inte varit oemottaglig för intryck utifrån, vilket är lätt att konstatera. Just nu håller han på med ett beställningsarbete — tonsättning av en finsk dikt. Detta är ingen lätt uppgift, men dikten är mycket rytmisk och därför enbart en angenäm upplevelse för Helsing, som inte står främmande för något. En mångsysslare är han. Huvudycket är målarens, men därefter kommer kompositören, diktaren-textförfattaren (noveller tillhör även produktionen), konstnären med tavel- och porslinsmålning varav det senare som specialitet. Så får man heller inte glömma musikern Oskar Helsing, som med finesse hanterar både violin och dragspel.

Det märkliga med Helsing är att han kan alla sina kompositioner utantill. De som inte är nedskrivna finns säkert lagrade i hans särskilt utvecklade musiksinn. Med de senaste åren har namnet Oskar Helsing blivit ett allt vidare begrepp i musikkretsar och den framgången är han sannerligen väl unnad, med tanke på det arbete han oförtrutet lagt ned för att få sina musikaliska alster förda till en vidare krets. Det nu inledda skedet har alla förutsättningar, att bli bestående en bra tid framöver, då den Helsingsska produktionen är av sådan karaktär att det man hör gärna fastnar i ens minne.

J: son

Mångsysslande kompositör J börjar få lön för mödan!

Efter 30 års idogt komponerande av drygt 100-talet musikstycken, har målaren, kompositören, violinisten m m Oskar Helsing, Ludvika äntligen börjat få lön för sin långa möda i form av ökade "STIM-pengar". På kort tid har nämligen några av hans kompositioner blivit mycket ofta spelade och senaste avräkningsperioden pekar på över 3.000 uppspelningar. Det gäller radio, TV, bl a, där låtar signerade Oskar Helsing blivit allt oftare förekommande i de olika musikprogrammen samt som bakgrundsmusik.

9 Hundratalet musikstycken

Det var trägna besök på musikförlag samt grammofonbolag och offrande av stora pengar under åren, vilket ledde till framgången och att det började "svänga" på sig för ett par år sedan. Nu när några kronor börjat på att komma tillbaka till kassan har de många mödosamma åren glömts och Oskar Helsing känner att han verkligen gjort något, som verkligen når ut och även blivit omtyckt.

Oskar Helsing är händigt lagd. Redan som 7-åring byggde han sig en egen fiol (den första) av en bräda och cigarrlåda samt en E-sträng. Taglet till stråken fick grannens häst släppa till. Det tiggde den redan då försigkomne pojken för att kunna förverkliga sina musikaliska drömmar. Därmed togs de första stappande stegen på fru Musicas domäner, vilka sedan följts av med-, som motgångar.

Den första fiolen ersattes så småningom av en annan, som hans bröder byggde. Vid 16 års ålder gjorde Helsing sitt första offentligt framträdande tillsammans med en broder. Det skedde på en loge där man som duo spelade dansmusiken på fiol och dragspel.

Musiken har inte släppt sitt grepp om Helsing genom åren. Tvärtom har greppet stärkts från det han började skriva musik år 1931. Bland förslingsverken finns Johannesholms-hambo. Som kompositör är Helsing "spontanist". Sedan en musikalisk idé fötts brukar det inte ta mer än ca: a fem minuter tills ströket är blottat på

Av sin produktion på över 100-talet bitar är det omkring en tredjedel som blivit förlagda, tryckta och nedskrivna. Eget förlag har varit en utväg — ingen billig sådan visserligen, men den enda riktiga. Bland kompositionerna märks mest hambo och vals samt seriös musik. Några jazzlåtar finns också i samlingarna, men där slutar också utvecklingarna.

Hittills har tre av Helsingsska produktioner givits ut på grammofonskivor. Av dessa är två nyinspelade. "Med slagan på logen" spelades in med Jack Gill på dragspel till orkester. Samma stycke har sedan spelats in under titeln "Rossholmlinnen". Jack Gill har även spelat in "Björkarna där hemma" — fö Helsingsska egen favoritkomposition. För sängen i den inspelningen svarar Göte Lovén. Den tredje skivan bär namnet "Törebodavalsen", som inspelats på nytt men då under namnet "Silja". På båda plattorna är det Carl Jularbo som spelar. Den första skivan kom 1962 medan radiodebuten skedde 12 år tidigare. Då fick Helsing, utan att vara förberedd, helt plötsligt höra "Törebodavalsen" spelas av Krysspäckarna. — Då blev jag väldigt glad, säger Oskar Helsing, som än i dag blir en aning röd över blotta minnet av framgången och tanken på att just en av hans

låtar skulle nå miljoner. Det kan nämnas att "Med slagan på logen" och "Björkarna där hemma" givits ut på en och samma platta, vilket inte tillhör vanligheterna att en kompositör får båda sidorna till sitt förfogande.

Hr Helsing är en mycket stillsam och försynt person, med aspekter på tillvaron som man



Einar Åsberg, Ludvika, spelade tre låtar på nyckelbordet och gjorde stor lycka.