

f

TISDAGEN

den 2 febr. 1965

1

v..



OLOF ANDERSSON

Livligaste året hos spelmännen

Södermanlands Spelmansförbund hade vid årsskiftet 1964—65 sammanlagt 285 medlemmar, noteras det i den nu föreliggande årsberättelsen. Medlemmarna har under det gångna verksamhetsåret deltagit i flera spelmansstämmor och framträdanden. Verksamheten under det gångna året, konstateras det i berättelsen, har varit den livligaste sedan förbundets nära nog 40-åriga tillblivelse.

Sörmländska spelemän hedrade låtupptecknare

Som en hyllning till redaktör Olof Andersson, Stockholm, som avled den 28 november 1964 i åttio års ålder, har Södermanlands Spelmansförbund låtit nytrycka 50 Sörmlandslåtar för två violiner, som utgör ett urval ur O. A:s uppteckningar på 1000 melodier åren 1936—1937. Ingen har gjort mera för svensk och sörmländsk folkmusik än Olof Andersson, framhåller förbundet i sin verksamhetsberättelse för 1964. Trots att häftet är 29 år, är det dock fortfarande ett mönster för kontrapunktiskt arrangemang.

Olof Andersson var en resande

sven i Sörmland på jakt efter gamla låtar. Bland de spelemän, som fått släppa till sina melodier, märks brevbäraren Axel Wester från Vingåker, som ofta spelade på förstämnd fiol. Han var född 1878 och lärde sig spela fiol av sin fader Erik Wester, 1853—1907, och från denne och sin morfar Erik Andersson hade han sina flesta melodier. Fadern hade lärt sina låtar av organisten Strand och Vingåkers störste spelman, August Widmark. Wester spelade på sitt första bröllop vid 13 års ålder. Det var ett tredagarsbröllop men 13-åringen stoppade bara 2 dagar. Tredje dagen fick fadern ensam sköta musiken.

Olof Andersson begravdes i tysthet. Ordföranden i spelmansförbundet hade dock som enda utomstående fått reda på dagen för hans jordfästning. En krans i form av en lyra sändes till hans bår som en sista hälsning från Sörmlands spelemän.