

Med anförande köpman Mauritz Nilsson Bussjö (två från vän) kom spelmanslaget att bestå av tolv män representerande hela Österlen.

aktiv vad han talar om. Själva instrumenterna är inte fiol, men väl piano och orgel, och kommer att bli spelmanslagets alltiallo.

Passive medlemmen H A Hallgren enligt Alfred Jacobsson bryggan

ellan den gamla tidens musikutövare och dagens unga. Trots sina trettio år vet målare Hallgren än hur man rätt lägger fiolen till hakan och spelar upp en av traktens många låtar. Sitt allra första instrument fick han för sjuttiofem år sedan har han ännu kvar och det goda musikörat från fäderna därtill. I fortsättningen kommer Österlens spelanslag att samlas varje vecka till repetition i Bromma bygdegård, för att som de själva säger "utan retentioner bevara folktonen". De älskomnar gärna fler sitt lag, samtidigt som de hoppas att besöken till bygdegården inte bara ska gälla vningar, utan besök vid föreningsaftnar, där ett fullständigt hembygdsklätt inslag är självskrivet.

CRAKA

Dansare och spelmän på stämman i Örebro

Ettusenfemhundra dansare och spelmän invaderar Örebro.

I strålände väder öppnades i Örebro 1965 års Bygdeungdoms- och Riksspelmansstämman, som pågår i tre dagar. Därtill kommer bussutflykter på måndag.

I stämman deltar ca 1300 folkdansare från svenska ungdomsringen för bygdekultur och omkring 250 spelmän från Sveriges spelmäns riksförbund. Tyvärr är representationen från Västmanland ganska dålig. Cirka 10 dansare och 5 spelmän. Men fler väntas till söndagens familjefest.

Vid invigningshögtidligheten i S:t Nicolai kyrka tilldelades förutvarande och nuvarande ordförandena Olle Molin, Stockholm och Henry Jarild, Uppsala, ungdomsringens förtjänstmärke i guld och tre ungdomsringare från Örebro fick samma märke i silver. På eftermiddagen marscherade ett festtåg av mer än 500 bygde- dräktsklädda med fanor och klingande musik genom staden till Eyravallen. Där vidtog ett "festspel i ton, rytm och färg" med 16 folkdansringar och ett 100-tal spelmän. Särskilt fängslande var Skånespelmännen som framförde gamla låtar på länskofiol. Under hela stämman pågår uppspelningar för Zorn-märket varvid några västmanländska spelmän deltar.

taax

Spelmansstämman i Örebro Far och son fick Zorn-silver

Söndagens utdelning av Zorn-märken och diplom till de skickligaste spelmännen bland de 140 som spelade upp inför juryn var höjdpunkten vid Bygdeungdoms- och riksspelmansstämman i Örebro. Dalarna dominerade. Rudolf Rittberg — bördig från Västmanland men nu bosatt i Örebro — blev riksspelman, dvs erövrade silvermärket.

Medan folkdansarna övade, dansade i parker och vid sjukhus eller ålderdomshem eller bara såg på jubileumsstaden, satt en lokal jury i Idrottshallen och lyssnade på mer eller ev. mindre skickliga spelmän som ansträngde sig att bevisa sin skicklighet och känsla för den äkta svenska folkmusiken på traditionell grund. Årets jury var rektor Røjos Jonas Eriksson, dr Nils Wallin och lic. Jan Ling, den sistnämnde för första gången.

Dr Wallin berättade i en paus att det varit ungefär samma kvalitet som tidigare år med några löften. Och lic. Ling från Musikhistoriska Museet var entusiastisk men trött i öronen efter alla låtarna. Tre låtar per man betyder ca 420 låtar under två dagar.

Årets guldvärdighet av Zorn-märket har på förslag av juryn och efter beslut av styrelsen för Svenska Ungdomsringen för Bygdekultur tilldelats riksspelmannen Lars Erik Forslin, Bergsjö i norra Hälsingland, "för genuint låtspel och framgångsrikt främjande av spelmanstraditionen.

Vid söndagens festlighet i Stadsparken mottog den nu 80-åriga riksspelmannen rörd bevisen på sin värdighet, guldmärket och diplommet, och passade då på att tacka alla, alla vänner som under ett långt liv låtit honom njuta av att spela den så kära folkmusiken.

Femton spelmän erövrade zornmärket i silver. Därav var inte mindre än sex från Dalarna. Yngst var Pers Hans-Erik Olsson, Rättvik som fick silvermärket samtidigt som sin far Pers Erik Olsson, också i Rättvik. Båda belönades för mästerligt spel liksom den unge Kungs Levi Nilsson, Siljansnäs.

Rudolf Rittberg, Örebro, som är son till den skicklige spelman-

nen Arvid Pettersson, Pjättarbo i Guldsmedshyttan, var enda västmanlänning som fick märket. Han har förut bronsmärket. Nu fick han silver med motivering "för goda låter och vackert spel."

Nio som tidigare har bronsmärket men inte nådde upp till silvervärdigheten fick diplom som uppmuntran till nytt försök. Bronsmärket erövrades av tjugoen och elva fick nöja sig med diplom. Av de cirka 140, som försökte, var det alltså drygt en tredjedel som vann juryns gillande. Så nog är det svårt även om man gör sitt bästa och inte gör en enda tabbe trots nervositeten.

Överallt i Örebro har folkdräktsklädda syns, i Idrottshallen har dansats och spelats i samkväm varje kväll och har till eller flera spelmän varit församlade har låtar provats och avnjutits, i massföreläggningen till lär fram mot morgontimmarna.

Nästa år hålls inte svensk stämman utan nordisk stämman i Oden i Danmark. 1967 blir det i början av juli åter Riksspelmans- och Bygdeungdomsstämman förled till Luleå. Luleå