

## Spelmansstämman klang fint jubileumsstämd

### Spelmansstämman ...

**Forts. fr. sid. 1** —  
de C-dur — för harporna skull —  
annars gick det för det mesta i D-  
dur hela uppvisningen igenom med  
några mollinslag. Därför blev det  
också kanske litet tröttande och  
enformigt. Men mest smakade det  
ganska bra och ibland riktigt läc-  
kert.

#### "Spelmännens julafton"

Spelmansförbundets ordförande  
Emil Olsson själv förträfflig spel-  
man vilket han fick tillfälle att visa  
i en liten avdelning hälsade alla  
och de gästande lagen välkomna  
erinnade om jubileet och utlovade  
gott musikaliskt utbyte ett löfte  
som också infriades. Spelmännen  
själva brukar kalla den här oktober-  
stämman "spelmännens julafton"  
och nog var det uppenbarligen en  
glädjens dag för de uppländska  
arrangörerna liksom för gästerna.  
Låtarna gick också påfallande  
mycket i dur och hade friskhetens  
halt. Det visade sig redan i de  
låtar hela spellaget föredrog:  
rullpolskan från Gästrikland den  
frejdiga jubileumsgånglåten av  
Emil Olsson — han är hälsing till  
börd men tycks nästan musikaliskt  
tänka uppländskt att döma av lå-  
tens frändskap med uppländskom-  
ponisterna Gås Anders och Byss-  
Kalle — och en liten knepig uppländs-  
vals som inte höll på att få  
komma med. Speakern för dagen  
Tobias Jansson som förresten var  
välgörande redig och klar i sitt sätt  
att presentera programmet — det  
har varit skrämt många gånger med  
det under åren — skulle stoppa lå-  
ten men Harry Pettersson var en-  
vis. Orsaken till dispyten tycktes  
vara dunkel men tvisten bilades  
Tobias fick ge sig. Och det var bra  
för valsen var rolig.

#### Laurentius Victor

Så började lagspellet med sexton  
man och kvinnor från Södertälje i  
ett enkelt men riktigt och vinnande  
spel. Stockholms spelmansgille  
hade sänt ett särskilt utskott som  
var säkert. Kvintetten glädde med  
Viksta Lasses Eklundapolska och  
Korntorkarn av August Bolin.

Som kontrast till fioler och har-  
por sjöng Birgitta Gustavsson några  
visor. Det gjorde hon röstligt  
säkert men otvetydigt i textningen ty-  
värr. Så många versar kräver tydligt  
textföredrag. Där var en gånglåt  
från Dalarna och en dragonvisa  
från Holms bruk. Särskilt lyckat  
blev det sedan då hon tillsammans  
med sina ackompanjerande kamra-  
ter bildade Gammelgårdens spel-  
manslag och det laget stod sig gott  
i konkurrensen den här dagen.  
Spelade musikaliskt i en gånglåt  
av Gustaf Jernberg — som för inte  
så många år sedan stod med i spel-  
mansledet — och frejdigt i Skoella  
och necken.

Från Nås i Dalarna hade kom-  
mit ett redigt lag som spelade några  
låtar från Ingmarsspelen vackra  
utan att vara så värst patinerade.

Sedan kom turen till den stora  
stjärnan i det uppländska spel-  
mansgänget Viksta Lasse eller för  
att inom aulans väggar bruka la-  
tinet och säga Laurentius Victor.  
Han spelade rasande tempera-  
mentsfullt tillsammans med sin  
sekundant Sture Andersson.  
Förkyld var han så det snörfnade  
i mikrofonen man fattade aldrig  
vad han sa men spel blev det  
glänsande faktiskt i sin personliga  
stil med den friska tändande  
rytmen och de kapriösa rubatona.  
Jag tror att man kan säga att  
Viksta Lasse nu står i praktform  
varmed också menas hans säkra  
show-sinne vilket inte är så  
oviktigt i sådana sammanhang.

C. G.



Det var friska speltag på oktoberstämman i år under spelleddaren Harry Pettersson

Hösten är kommen och sista oktobersöndagen hördes stormarna gny, regnet strila och de gula löven falla. Något bättre väder för en spelmansstämma kan man inte önska. Rusk ute ökar trivsel inne och det kändes riktigt skönt att få sätta sig till ro ett par timmar i universitetsaulan på midjan och lyssna på spelmansmusik serverad i många varierande portioner såsom sed är när Uplands spelmansförbund firar oktoberstämma enligt traditionen. Det var också särskild mening med stämman den här gången, det var den tjugonde i ordningen och därmed ett jubileum.

Vanligtvis blir spelmännen litet  
för högtidliga och därmed också  
litet tillknäppta. Viksta-Lasse  
kan släppa gäcken lös spela av-  
spänt och ledigt. Man trivs.

#### Återväxt

Som antytts gjorde den nya  
uppländska generationen stor lycka.  
Det var ett litet ungdomslag  
från Uplands-Bro som tidigare  
har spelat i Uppsala vid en skol-  
musikstund i Brantingskolan i  
höst skandalöst illa besökt av  
uppsalaborerna. Nu fick laget visa  
sina goda färdigheter för en nästan  
fullsatt universitetsaula och de var  
värda detta forum för sin levande  
kontakt med låtar de framförde  
säkert och riktigt. Man måste här  
nämma deras instruktör Mats Ko-  
uppola som nu satt bland publiken  
och lyssnade och borde ha känt sig  
nöjd. Alltså god återväxt i uppländskt  
spelmansliv är garanterad.

Västmanlänningarna var bara tre  
men en bra trio och efteråt blev  
det ännu säkrare speluppvisning  
med ett Närke-lag i fin form och  
med annorlunda låtar bl.a. en ypperlig  
polska från Skåne allt graciöst  
och luftigt utfört. Makarna  
Östlund från By i Dalarna hör väl  
numera till proffsen i spelmans-  
kretsar. Det är intressant att höra  
deras spel som har virtuos säkerhet  
och frisk fantasi. Det blev också  
här som de riktiga krusningarna  
i spelet först kom fram under  
stämman. En hälsingepolska av Peter  
Sjönell hörde till dagens bästa  
låtspel och hälsingarna själva i ett  
säkert lag kom därefter och bevisade  
ytterligare den hälsingska  
musikens rytmiska friskhet.

Spelmansstämman fortgick ännu  
en god stund med uppländskt lyc-  
kosamt framträdande med fioler  
och harpor och slutligen hela ska-  
ran igen i en klangmustig final. Så  
var det dags att avsluta jubileums-  
stämman med mat och dryck på  
annan plats och naturligtvis med  
ytterligare låtspel i många turer.

I somras firade spelmansförbun-  
det jubileet ute på universitets-  
trappan under knappast gynnsam-  
mare väderlek. Nu blev det en om-  
bönad musikfest med trivsel och  
aulabänkarna fyllda av en ivrigt  
lyssnande och livligt uppskattande  
publik. Lagspel i långa rad av  
gäster från skilda trakter i landet  
dominerade tillställningen. Men  
särskilt det unga Upland väckte  
stor förtjusning. Det var glädjande  
att se tonåringarna från Uplands-  
Bro i så god kontakt med folkmu-  
siken.

Den gamla goda seden trogen  
öppnades stämman med intåg av  
hela den samspelande skaran i sina  
färgrika dräkter — många äldre  
bland fiolerna och nyckelhar-  
porna men också en påfallande hög  
procent ungdomar. Till och med  
kunde man i skaran hitta ett beat-  
leshår och någon hamletfrisyr. Ti-  
den rör sig även i spelmanslägren.  
Det klang präktigt överlag i stor-  
orkestrern under instruktören Harry  
Petterssons ledning. Mungalåten  
förstås som nummer ett i klingan-

**Forts. sista sid. sp. 6**