



Folkmusikens dag i Parken 75 spelmän trakterade fela

Det har blivit en tradition, att Sörmlands spelmansförbund en söndag i augusti kallar till spelmansstämma i Parken i Eskilstuna. I år var det 5-årsjubileum och ett 75-tal spelmän hade mött upp, varav många var gästande spelmän från Dalarna, Västmanland och Närke.

Avmarschen gick från dansbanan till stora gräsplanen intill Rosenlundan, där man först underhöll publiken med allspelslåtar, varefter folkdansarna gav en uppvisning med musik av en mindre ensemble. Tyvärr tvingade regnet de medverkande att avbryta och fortsätta på teatern.

Därpå vidtog den egentliga spelmansträffen. Spelmannslag från olika orter presenterade i all oändlighet polskor, gänglåtar och valser. Visst finns det mycket gottköpsvara o folkmusiken — odrägliga, oinspirerade, slentrianmässigt tråkiga treklängslåtar. Glad blev man därför, när spel-

Folkdansarna utgjorde ett färgsprakande inslag i Eskilstuna-Parken, när spelmän och dansare från hela länet strålade samman på söndagen.

Foto: Lennart Nyström

kvinnan Christina Frohm från Gnesta steg fram och helt ensam presenterade en underlig mollpolska, som skilde sig kapitalt från dagens annars så vanliga låtar. Hon har tidigare gjort sig känd som en mycket violinistiskt särpräglad musiker och hennes sällsamma mollpolska med smak av midsommarnatt, skog och sjö blev eftermiddagens verkligt musikaliska pärla.

Till sist följde gruppviss uppspelningar på olika platser i Parken, då också folkdansarna i sina frågspråkande dräkter trädde de gamla danserna, som nu nästan för den stora

allmänheten håller på att dö ut.

Att det finns intresse för vår folkmusik märktes av den fulltaliga publiken, och epitetet "knätofs" används nu alltmer bara av dem, som inte alls vet något om vår folkmusikskatt, särartad och ensamstående i världen.

Man skulle bara vilja önska ett intimare samarbete mellan folkmusikanter och folkdansare för att därigenom föra klenoden i sin helhet till allmänhetens kännedom.

Än lever den gamla polskan i den mollstämda felan

DAG LUNDIN

209