

18-årig riksspelmansleder för folkmusiken

Eni dess öppna kurs som startas i kort Södertälje kanske ett lag
unikgenomförande som med en 8-årig som i mitten har tagit sig an de
som sträcker sig till dess utsträckt med valifikationstillspele i alla
musik i svenskadansringalunsättder svenska folkmusiken bortdennar långt
lyskraftigare använde elektronaggoplatlyssning i produktionsområde. Detta
valnagdybakgrund till att ABF-sörstasonkursen rangovisst samman i Södertälje
spelmanslag till denna kurs som animerade Christina och Gnesta med anknytning
till Södertälje som i vid gymnasiet i den.

Vi har god sammanhört Södertälje spelmannslag, som representerar folkmusiken i Södertälje, och som därmed är en av de kulturfaktorer vi har att slå vakt om, menar studieinstruktör Lennart Andersson. Våra intressen sammanfaller alltså och vi hoppas kunna intressera dem som hittills inte är aktiva folkmusikanter att bli det och också ge dem dels en inblick i vår folkliga musiktradition och dels impuls till aktivt utövande.

SÖRMLANDSMUSIK

Hela vårt musikliv, kort sagt, och i synnerhet vad det gäller mycket av vad svenska kompositörer producerat, har sin grund i folkmusiken. Vi kan följa vissa strömningar och tolkningsvariationer inte bara med märkbara skiljaktigheter i landskap emellan utan också mellan olika spelmannsgrupper och också tidsskeden. Detta kommer att ingå i den mer teoretiska delen av kursen och det är strömningen som nog så påtagligt spåras överallt. Vi kan till exempel peka på s.k. högre ståndsmusiken i Sörmland. Den kom när gods-kulturen konsoliderades och man kanske fann vissa in-

en-
l-
k-
ar
S-
ä
-
-
kor
n
s-
n-
sik
a-
el-
n-
n

slag i den äldre musiken lite enkla och man tillförde vissa karaktäristica, som kom att utveckla sig till något som man kallar en speciell stil.

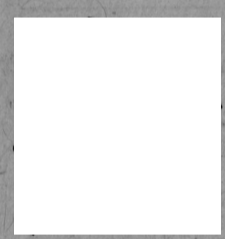
FÖR DE UNGA

Så har i olika tidsskeden och i olika orter den svenska folkmusiken genomgått sin utveckling; den har i mycket riktat sig till de unga och fått varianter som stärkt dess attraktionsförmåga, och därmed kommit att finnas kvar i en eller annan variation fram till vad vi känner till i dag.

Det är alltså i främsta rummet sådana elever, som tidigare har någon färdighet på fiol, som kursen

vänder sig till. Att ange hur den i detalj kommer att utforma sig går inte, antyder fröken Frohm. Mycket kommer att bero av deltagarna och man kan säga att det blir de individuella insatserna, som kommer att forma lektionerna, som alltså skall hållas en gång i veckan och kan resultera i att kåren av folkmusikutövare i Södertälje med omnejd ökar.

Gny



Från vår horisont

Onsdagen den 25 januari

* **RIKSSPELEMAN:** Den duktiga Gnesta-flickan Christina Frohm, som förra året erövrade titeln riksspeleman och som går i gymnasium i Södertälje, leder i vinter en kurs i folkmusik, som anordnas av ABF och Södertälje spelmannslag.