18-årig riksspelman leder folkmusikkurs

En i dessa poppens tidevarv smått märklig kurs startas inom kort i Södertälje, och kanske i sitt slag unik genom att den kommer att ledas av en 18-årig flicka, som vid det här laget skördat många lagrar som stråkförare och kan dessutom ståta med kvalifikationstiteln riksspeleman. Det gäller alltså folkmusik och svensk sådan. Det är ingalunda så att den svenska folkmusiken tynar bort: den har långt livskraftigare rötter än vad elektronaggregat och lättlyssnad tonproduktion förmår ta död på. Detta är väl något av bakgrunden till att ABF, som står som kursens arrangör, i visst samråd med Södertälje spelmanslag, beslutat ordna denna kurs och har animerat Christina Frohm, Gnesta — med anknytning till Södertälje, främst som elev vid gymnasiet — att leda den.

Vi har gott samarbete med Södertälje spelmanslag, som representerar folkmusiken i Södertälje, och som därmed är en av de kulturfaktorer vi har att slå vakt om, menar studieinstruktör Lennart Andersson. Våra intressen sammanfaller alltså och vi hoppas kunna intressera dem som hittills inte är aktiva folkmusikanter att bli det och också ge dem dels en inblick i vår folkliga musiktradition och dels impuls till aktivt utövande.

Folkmusiken rymmer ju så oerhört mycket, och många människor är minst sagt lite främmande för den. Men vad ag vjill ha fram är en del huvudlinjer i den svenska folkmusiken, framhåller fröken Frohm. Som lärobok skall användas Jan Lings Svensk Folkmusik och med viss ledning därav fånga upp det provinsiella och individuella. Alltså genom att spela och lära direkt av varandra och då få fram nyanser och variationer, och självklart begagna noterna vid sidan om.

Christina Frohm

SÖRMLANDSMUSIK

Hela vårt musikliv, kort sagt, och i synnerhet vad det gäller mycket av vad svenska kompositörer producerat, har sin grund i folkmusiken. Vi kan följa vissa strömningar och tolkningsvariationer inte bara med märkbara skiljaktigheter i landskap emellan utan också mellan olika spelmansgrupper och också tidsskeden. Detta kommer att ingå i den mer teoretiska delen av kursen och det är strömningen,som nog så påtagligt spåras överallt.Vi kan till exempel peka på s.k. högre stånds-musiken i Sörmland. Den kom när godskulturen konsoliderades och man kanske fann vissa inslag i den äldre musiken lite enkla och man tillförde vissa karaktäristica, som kom att utveckla sig till något som man kallar en speciell stil.

FÖR DE UNGA

Så har i olika tidsskeden och i olika orter den svenska folkmusiken genomgått sin utveckling: den har i mycket riktat sig till de unga och fått varianter som stärkt dess attraktionsförmåga, och därmed kommit att finnas kvar i en eller annan variation fram till vad vi känner till i dag.

Det är alltså i främsta rummet sådana elever, som tidigare har någon färdighet på fiol, som kursen vänder sig till. Att ange hur den i detalj kommer att utforma sig går inte, antyder fröken Frohm. Mycket kommer att bero av deltagarna och man kan säga att det blir de individuella insatserna, som kommer att forma lektionerna, som alltså skall hållas en gång i veckan och kan resultera i att kåren av folkmusikutövare i Södertälje med omnejd ökar.

Gny

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Från vår horisont

Onsdagen den 25 januari

✻ **RIKSSPELEMAN:** Den duktiga Gnesta-flickan **Christina Frohm,** som förra året erövrade titeln riksspeleman och som går i gymnasium i Södertälje, leder i vinter en kurs i folkmusik, som anordnas av ABF och Södertälje spelmanslag.