

morsomt instrument. Det var mange fattige spillemenn som lagde seg slike instrumenter i Sverige i gamle dager. Nu skal jeg spela lite før redaktørn.....
Måtte både Wetter og hans treskofolele komme tilbake neste gang det er landskappleik i Porsgrunn.

odet Varden, Skien 4. juli 1967



— Javisst går den an at spela på, sier Gustaf Wetter, formann i Södermanna spelmanf rbundet, og spiller en liten melodi for fru Helga Løyland og hennes lille datter Tone Jorunn fra Kristiansand. Felen er en treskofolele — joda, den er faktisk laget av en vaskeekte tresko, og mange skånske spillemenn som ikke hadde penger til å kjøpe en ordentlig fele, benyttet seg av et slikt instrument i gamle dager.

Svenskene har mye å lære nordmennene i folkemusikk

— Dansen og musikken er mer ekta her enn i Sverige, sier Gustaf Wetter, ordførande i Södermanna Spelemannsförbundet og svensk gjest på Landskappleiken i Porsgrunn. Han opptredte også ved flere

anledninger, siste gangen sammen med et svensk spelmanlag med og uten praktfulle fullskjegg og bunader.

— Jag måste berätta hur jag blev intresserad av den norska folkemusiken, fortsetter den ivrige og blide svenske. — Jeg så en dansegruppe fra Al i Hallingdal for noen år siden. Dom dansade härlig! Både dansen og musikken er herlig her. Mer ekte enn i Sverige. Visste De at mesteparten av den svenske folkemusikken er komponert av operettekompositörer? Den er inte ekta!

— Vi forstår at Wetter likte det han så på landskappleiken i Porsgrunn.

— Visst sjutton! Even flatfela spelar dom bra: Og jeg har aldri sett slik dans. Både musikere og dansere er samstemte. Det er mycket bra å ha tradisjon. Svenskene kan lære mye av nordmennene.

— Det var hyggelig å høre en svenske si noe slikt

— Jo, vi har mycket at lære, Nå holder en gruppe i Sverige på med å samle inn gamle danser og folkviser. Det er ekte, men inntil videre må vi komme til Norge og lære. Her finnes det tradisjoner. Til neste år åker jeg til Lillehammer for å lære mer på kappleiken der.

— Litt kritikk har De vel?

— Det blir litet monotont å høre på hardangerfela i tre—fyra timmar. Man kan da vel variera på konfektet litet? Det blir for kompakt. De kunne vel variere litt, men ellers liker jeg meg godt på norske folkemusikk-tilstelninger. Dansen er så typisk norsk. Det er ingen som danser likt, alle danser individuelt. Det er typisk norsk — typisk norsk!

— Den felen De bærer rundt på?
— Nå den? Det er en treskofolele — ja, man kan spela på den! Den er laget av en ekte tresko — tyvärr er den inte min, jeg har bare fått den utlånt men det er et

KDAGENS KRYSSORD

	1	2	3	4	5
6					
7			8		9
10		11	12		
13			14	15	16
		15	16	17	
18	19				

orsomt instrument. Det var man-
e fattige spillemenn som lagde
g slike instrumenter i Sverige i
gamle dager. Nu skal jeg spela lite
for redaktørn.....
Måtte både Wetter og hans tre-
fele komme tilbake neste gang
for landskappleik i Porsgrunn.

odel Varden, Skien 4. juli 1967



— Javisst går den an at spela på, sier Gustaf Wetter, formann i Södermanna spelmannf rbundet, og spiller en liten melodi for fru Helga Løyland og hennes lille datter Tone Jorunn fra Kristiansand. Felen er en treskofele — joda, den er faktisk laget av en vaskeekte tresko, og mange skånske spille-
menn som ikke hadde penger til å kjøpe en ordentlig fele, benyttet seg av et slikt instrument i gamle dager.

Svenskene har mye å lære nordmennene i folkemusikk

— Dansen og musikken er mer ekta her enn i Sverige, sier Gustaf Wetter, ordførande i Södermanna Spelemannsförbundet og svensk gjest på Landskappleiken i Porsgrunn. Han opptrådte også ved flere

anledninger, siste gangen sammen med et svensk spelmannslag med og uten praktfulle fullskjegg og bunader.

— Jeg måtte beretta hur jag blev interesserad av den norska folkemusiken, fortsetter den ivrige og blide svenske. — Jeg så en dansegruppe fra Al i Hallingdal for noen år siden. Dom dansade härlig! Både dansen og musikken er herlig her. Mer ekte enn i Sverige. Visste De at mesteparten av den svenske folkemusikken er komponert av operettekompositörer? Den er inte ekta!

— Vi forstår at Wetter likte det han så på landskappleiken i Porsgrunn.

— Visst sjutton! Even flatfela spelar dom bra: Og jeg har aldri sett slik dans. Både musikere og dansere er samstemte. Det er myket bra å ha tradisjon. Svenskene kan lære mye av nordmennene.

— Det var hyggelig å høre en svenske si noe slikt....

— Jo, vi har myket at lære, Nå holder en gruppe i Sverige på med å samle inn gamle danser og folkeviser. Det er ekte, men inntil videre må vi komme til Norge og lære. Her finnes det tradisjoner. Til neste år åker jeg til Lillehammer for å lære mer på kappleiken der.

— Litt kritikk har De vel?
— Det blir litet monotont å høre på hardangerfela i tre-fyra timmar. Man kan da vel variera på konfektet litet? Det blir for kompakt. De kunne vel variere litt, men ellers liker jeg meg godt på norske folkemusikk-tillstelninger. Dansen er så typisk norsk. Det er ingen som danser likt, alle danser individuelt. Det er typisk norsk — typisk norsk!

— Den felen De bærer rundt på?
— Nå den? Det er en treskofele — ja, man kan spela på den! Den er laget av en ekte tresko — tyvännär er den inte min, jeg har bare fått den utlånt, men det er et

KDAGENS KRYSSORD

	1	2	3	4	5
6					
7					
10		11		12	
13			14		
		15		16	17
18	19				
20					