

Spelmanslaget i Trosa vill ha fler medlemmar

TROSA: Sju fioler och en nyckelharpa. En fin instrumentuppsättning för ett spelmannslag. Och så signaturmelodin Arvids schottis. Vi talar här om Trosa spelmannslag, som tyvärr har bekymmer med rekryteringen. Spelar ni fiol och bor i Trosa-Vagnhäradsbygden eller krokarna däromkring har ni en fin chans att få vara med och ha trevligt.

Ledande själen i laget är lantbrukaren och fiolspelaren Helmer Johansson på Björkö i Västerlång. Hans kamrater i laget är Helge Lindell, Clas Hagström, Knut Andersson och Arne Blom från Trosa samt Sven Kjellman och Gunnar Nyström, Vagnhärad.

Helmer Johansson har bott på Björkö i tretton år. Han började spela fiol som tioårs pojke. Några år senare började han spela dansmusik. Kapellet bestod av fiol, dragspel, batteri och piano. De spelade alltså på 30-talet, en svår tid då det inte var lätt att få inkomster. Men det var sannerligen inte lätt för en violinist att göra sig gällande i ett högljutt kapell. Helmer köpte en fiol, vars största förtjänst var att den hördes.

När han kom till Björkö ville spelmännen i bygden ha honom med i laget. Men först 1962 fick han tid att vara med. Trosa spelmannslag bildades med fasta former och Helmer Johansson blev ordförande. Vid starten var numerären nio, men en man har avgått på grund av ålder och en har flyttat, så nu är de bara sju — men vill vara flera.

Så anskaffades nyckelharpan, som Knut Andersson förvaltar. Så småningom kommer den väl med i samspelet. Spelmännen träffas var fjortonde dag i hemmen, växlar värdfolk efter en lista de gjort upp, och så spelar de och har kaffekalas. Men de har också spelat offentligt i skilda sammanhang, och samtliga är medlemmar i Södermanlands Spelmansförbund.

Nu finns det i bygderna många ungdomar som spelar, men det är inte så många som ägnar sig åt fiol, och i det här sammanhanget spökar även avfolkningen.

— Om folkmusiken skulle dö bort på grund av rekryteringssvårigheter, säger Helmer Johansson, då skulle det vara mycket tråkigt. Det ligger ett oskattbart värde i folkmusiken.

Så nu skall fiolspelarna av skilda kön och åldrar läsa det här med eftertanke. Det är så lätt att få bli med i laget, det är bara att kontakta Helmer Johansson eller någon annan av spelmännen.



Helmer Johansson, ordförande i Trosa spelmannslag, tar gärna emot fler medlemmar i laget.



Ledande profil i spelmanslaget

På bilden ovan ser ni en spelman i aktion. Kanske han spelar Arvids schottis. Mannen heter Helmer Johansson och är ledande själen i Trosa spelmanslag. Han bor på Björkö i Västerlång. Lägga märke till adressen. Vill ni vara med om det roliga laget sysslar med är det bara att kontakta denne ordförande, som verkligen har bekymmer.

När spelmanslaget bildades var det nio med. Nu är det

bara sju. Det behövs alltså rekrytering. Och nu för tiden behövs ju en spelman inte gå till fots med fiollådan under armen som sed var förr i tiden. Med bil kommer man fort och slipper bära lådan. Sammankomsterna är gemytliga. Musik och kaffekalas. Och så bjuds stundom chansen att få vara med i offentliga sammanhang och spela för publik.

— Sidan 3 —

SÖDERMANLANDS NYHETER

Musiksällskapet i Gnesta ger julkonsert i kyrkan

GNESTA: Musiksällskapet i Gnesta håller på söndag kväll julkonsert i Frustuna kyrka med musklärare Bo Andersson, Solbacka, som dirigent. Förutom musiksällskapet medverkar Solbackakvartetten, Frustuna kyrkokör, Per Gunnar Kährström, trumpet, Bo Andersson, violoncell, Olle Olsson, orgel i orkestern och Gunnar Nilsson, organist och kördirigent. Kyrkoherde Folke Tyrbjörn förrättar liturgisk aftonbön.

Programmet upptar huvudsakligen 1600- och 1700-talsmusik och musiksällskapet framför Corellis Concerto grosso nr 8, "Julkonserten". Corelli, 1653-1713, är ju concerto grossos förste mästare. Orkestern spelar vidare tre avsnitt ur Händels oratorium Messias, ett av tonsättarens största och mäktigaste verk. I A. Hammerschmidts "I herdar, frukten ej", litten julkantat för solröster, instrument och kör medverkar Solbackakvartetten - Hjärdis Josefsson, sopran, Maj-Britt Sunnerstam, alt, Reidar Sunnerstam, bas och Olof Marcussen, tenor - samt Frustuna kyrkokör och en grupp instrumentallister från musiksällskapet. Hammerschmidt, 1611-1675, var en av sin tids främsta representanter för den evan-



Bo Andersson framträder som solist på violoncell i cellosonat i G-dur, "grave con espressione", av den italienske tonsättaren Sammartini, 1698-1775, känd som Glucks lärare och en av Haydns föregångare inom symfoni- och kammarmusiken. Per Gunnar Kährström är solist i Lars Erik Larssons Concertina för trumpet och orgel, "Ritornell".

Gnesta musiksällskap bildades 1949 och musikdirektör Olle Olsson tjänstgjorde som dirigent till 1963, då han avlöstes av musklärare Bo Andersson. Orkestern har numera omkring 20 medlemmar! och håller en mycket hög standard. Frustuna kyrkokör har funnits till i 55 år och har under årens lopp gjort betydande insatser för kyrkosången.