



Den nyblivne kyrkorgelägaren Lars Owe Gradin är inte ensam om att plocka ner den stora kyrkorgeln i Turinge kyrka. Han har god hjälp av grabbarna i den egna orkestern. Här ses Gradin tillsammans med Karl-Axel Amark och Ted Albertsson. Det är åtskilliga arbetstimmar man får lägga ner på nedmonteringen — för att inte tala om uppmonteringen.

● Kyrkorgeln...

Forts. fr. sid. 1

## Underbar dansmusik men svår ta med sig Kanske i klubblokal?

— Ja, lätt är det inte, det finns ganska gott om dem, säger prosten. Kan man få en frivillig att ta hand om den är det bra, annars återstår bara skrotning. Det vill man ju inte gärna, eftersom den är fullt användbar i mindre sammanhang och man kan ju nöja sig med att ta det bästa av den.

Vad skall då en "vanlig" människa med en stor kyrkorgel till? Den nyblivne kyrkorgelägaren Lars Owe Gradin säger till LT:

### ★ UNIKT

— Det är inte alla som har en kyrkorgel i sitt hem. Jag tycker det är både spännande och intressant och så är man ju ägare till något unikt. Jag tycker det skall bli roligt att få ha en sådan här orgel i källaren i mitt blivande hem. Naturligtvis får jag bygga källaren så att den passar orgeln.

— Visseligen går det inte att få kyrkakustik i en gillestuga, men genom att bygga upp en ekokammare på elektronisk väg kan ljudet bli något däråt. Det blir som i en inspelningsstudio.

Det är ett enormt arbete hr Gradin gett sig in på, men han behöver inte arbeta ensam. Det skulle bli för mycket. Han får hjälp av grabbarna i Lars Owe's orkester, nämligen maskinist Karl-Axel Amark, typograf Ted Albertsson och laboratorieassistent Ulf Ulifstedt.

En arbetsvecka räknar dessa med att få ägna åt nedmonteringen — sedan återstår uppmonteringen, som ingen idag är beredd att beräkna hur mycket tid det kommer att ta. Lätt blir det inte, det är man ense om.

### ★ LÄTER UNDERBART

— Vi har emellertid lagt ner mycket arbete på märkningen av de olika delarna, ett system som vi tror är 100-procentigt säkert. Inget skall bli fel...

— Synd bara att vi inte kan ha den med oss på spelningarna. Det vore kul. Man kan dock tänka sig att för en längre tid montera upp den i en klubblokal — om vi kan hitta någon lämplig.

— Visst går det att spela dansmusik på en gammal kyrkorgel. Det låter underbart... Det är orkestergrabbarna helt överens om.

Text: Bolé  
Foto: Kjell

Fredagen den 17 maj 1968



Prövar ljudet i några av de mindre piporna av de totalt cirka 900 i Turinge kyrkas gamla orgel gör servicechefen Lars Owe Gradin. Han är nöjd med ljudet...

## Kyrkorgeln i Turinge hamnar i gillestuga!

Vem skulle vilja ha en stor kyrkorgel uppmonterad i källaren? Servicechefen Lars Owe Gradin, Södertälje, vill det — och han har också köpt en sådan, nämligen den nästan 50 år gamla kyrkorgeln i Turinge kyrka. Det är ett enormt arbete han därmed tagit på sig, först skall den stora orgeln med de cirka 900 piporna plockas ner och sedan skall den åter monteras upp i den villa han så småningom ämnar uppföra i Södertälje-trakten.

— Orgeln är gjord i krigstidsmaterial och mycket ömtålig, bland annat skinnbälgar som börjat spricka och flera stämmor har fått stängas av, säger prosten Axel Lundberg. Den gamla orgeln hade

nog inte klarat sig så mycket längre till.

— Har man en bra kantor vill man också ha en bra orgel, fortsätter prosten Lundberg. Därför har vi beslutat att köpa en ny

och mekanisk sådan. Vi räknar med att den skall vara i bruk senast till midsommar.

Är det svårt att sälja en gammal kyrkorgel?

— SISTA SIDAN —

