

# Ingen lövad loge för s

## Men intresset för folkmusik bara ökar

Lystren, stämman fiolerna, spelmän, och spelen upp... Spelmanssysslan har visserligen tappat sin funktion, men är mer "inne" än någonsin. Det tycker man i alla fall i Södertälje, där Södertälje Spelmanslag i mars fyller tio år. Spelmännen spelar inte längre till dans på lövade logar eller efter bröllopet, men folkmusiken intresserar allt fler. När föreningen startade 1958 hade man 18 medlemmar och i dag är man 54.

— Ungdomsrekryteringen är vårt största problem, säger ordföranden Thure Enberg. Vi ser dock optimistiskt på den detaljen och hoppas kunna fånga upp även yngre medlemmar. Redan nu har vi en del yngre medlemmar, och den yngste är faktiskt 10 år. För att popularisera folkmusiken har en av våra riksspelmän, Thore Härdelin, faktiskt också gått runt på popklubbar i Södertälje och spelat folkmusik.

Vad gör då ett spelmanslag



Södertälje spelmanslags styrelse spelar upp. Sittande flankeras ordföranden Tl Ljungdahl och Fritiof Nyberg. Bakom dessa v ordföranden Folke Nordeman, Gösta Johansson och sekr. Arne Blomberg.

— Jo, Södertälje spelmanslag, som har omkring 32 aktiva spelmän, uppträder offentligt 20—30 gånger per år. Under de tio år man funnits till har laget framträtt offentligt omkring 200 gånger!

En av huvuduppgifterna har varit att glädja pensionärer och åldringar genom att gratis uppträda på ålderdomshem och pensionärshem. — Traditionsenligt uppträder man vid större högtider på Arthursberg och i stadsparken i Södertälje.

Södertälje spelmanslag försöker också bryta traditioner. Spelmansmusiken ansågs ofta förr vara det samma som synd, och det har inte ansetts lämpligt att spela folkmusik i kyrkan. Det är något man i dag försöker ändra på.

Spelmanslaget har också blivit accepterat och spelat bla i Östertälje kyrka, där man to m deltog aktivt i högmässan. På andra håll har man dock fortfarande kvar den konservativa inställningen, och spelmanslaget har t ex vägrats att spela i Turinge kyrka.

### Spelmansvännen

Vid kungliga begravningar duger gott folkmusik, och vid prins Wilhelms jordfästning deltog två av Södertäljes spelmän i processionen. Prins Vilhelm var en stor ivrare för folkmusik och hedersledamot i Spelmansförbundet.

— Vår främsta uppgift i dag som spelmän är att försöka få folk att förstå sig på folkmusiken. I andra hand att skaffa nya spelmän. Vi försöker börja hos skolbarnen genom den kommunala musikskolan, säger sekreteraren i Södertälje spelmanslag Arne Blomberg. Det gäller att väcka intresse på ett spelmansmässigt sätt i dag när nutidsmusiken influeras av folkmusik.

— Ett steg i ledet att intressera folk för musiken förr i tiden är att få musikledarna intresserade. I dag ingår det i musikledarnas utbildning att spela folkmusik, och det hjälper oss mycket.

— Jag tror att man måste ut-

veckla sig i takt med tiden, Arne Blomberg. Skulle vi k vera det gamla enbart ko spelmännen att dö ut. Vi måst söka att åter nå den män kontakten med åhörarna och ma ifrån estradframträdande avståndet mellan nutiden oc gamla förlängs.

### "Tjäder-Gubben"

— Det gäller för varje by försöka finna sin bygds urs; och behålla dess musikaliska eller det bästa av den. Vi Södertälje ett försök att p fram äldre melodier från tre Sörmland är väl täckt av m forskare, omkring 6 000 mel finns nedtecknade.

I Södertälje spelmanslag h en låtkommitté som valt att p fram melodier från "Tjäderben" på Mörkö, som i sin tur låtarna av en klockare Ander som levde på Mörkö på 1700-Klockare Anderssons låtar är i moll och mycket ålderdon Bland dessa melodier har låt mittén valt ut 6 låtar, som skall lära sig spela.

— I sommar har man s tänkt sig att försöka skapa en norlunda spelmansstämma på T källsberget i Södertälje. Man inbjudit Södermanlands spel-

# Ingen lövad loge för s

## Men intresset för folkmusik bara ökar

Lystren, stämman fiolerna, spelmän, och spelen upp... Spelmanssysslan har visserligen tappat sin funktion, men är mer "inne" än någonsin. Det tycker man i alla fall i Södertälje, där Södertälje Spelmanslag i mars fyller tio år. Spelmännen spelar inte längre till dans på lövade logar eller efter bröllopet, men folkmusiken intresserar allt fler. När föreningen startade 1958 hade man 18 medlemmar och i dag är man 54.

— Ungdomsrekryteringen är vårt största problem, säger ordföranden Thure Enberg. Vi ser dock optimistiskt på den detaljen och hoppas kunna fånga upp även yngre medlemmar. Redan nu har vi en del yngre medlemmar, och den yngste är faktiskt 10 år. För att popularisera folkmusiken har en av våra riksspelmän, Thore Härdelin, faktiskt också gått runt på popklubbar i Södertälje och spelat folkmusik.

Vad gör då ett spelmanslag



Södertälje spelmanslags styrelse spelar upp. Sittande flankeras ordföranden Tl Ljungdahl och Fritiof Nyberg. Bakom dessa v ordföranden Folke Nordeman, Gösta Johansson och sekr. Arne Blomberg.

— Jo, Södertälje spelmanslag, som har omkring 32 aktiva spelmän, uppträder offentligt 20—30 gånger per år. Under de tio år man funnits till har laget framträtt offentligt omkring 200 gånger!

En av huvuduppgifterna har varit att glädja pensionärer och åldringar genom att gratis uppträda på ålderdomshem och pensionärshem. — Traditionsenligt uppträder man vid större högtider på Arthursberg och i stadsparken i Södertälje.

Södertälje spelmanslag försöker också bryta traditioner. Spelmansmusiken ansågs ofta förr vara det samma som synd, och det har inte ansetts lämpligt att spela folkmusik i kyrkan. Det är något man i dag försöker ändra på.

Spelmanslaget har också blivit accepterat och spelat bl a i Östertälje kyrka, där man to m deltog aktivt i högmässan. På andra håll har man dock fortfarande kvar den konservativa inställningen, och spelmanslaget har t ex vägrats att spela i Turinge kyrka.

### Spelmansvännen

Vid kungliga begravningar duger gott folkmusik, och vid prins Wilhelms jordfästning deltog två av Södertäljes spelmän i processionen. Prins Vilhelm var en stor ivrare för folkmusik och hedersledamot i Spelmansförbundet.

— Vår främsta uppgift i dag som spelmän är att försöka få folk att förstå sig på folkmusiken. I andra hand att skaffa nya spelmän. Vi försöker börja hos skolbarnen genom den kommunala musikskolan, säger sekreteraren i Södertälje spelmanslag Arne Blomberg. Det gäller att väcka intresse på ett spelmansmässigt sätt i dag när nutidsmusiken influeras av folkmusik.

— Ett steg i ledet att intressera folk för musiken förr i tiden är att få musikledarna intresserade. I dag ingår det i musikledarnas utbildning att spela folkmusik, och det hjälper oss mycket.

— Jag tror att man måste ut-

veckla sig i takt med tiden. Arne Blomberg. Skulle vi kvara det gamla enbart ko spelmännen att dö ut. Vi måst söka att åter nå den män kontakten med åhörarna och ma ifrån estradframträdandet avståndet mellan nutiden oc gamla förlängs.

### "Tjäder-Gubben"

— Det gäller för varje byj försöka finna sin bygds urs, och behålla dess musikaliska eller det bästa av den. Vi Södertälje ett försök att p fram äldre melodier från tr Sörmland är väl täckt av m forskare, omkring 6 000 mel finns nedtecknade.

I Södertälje spelmanslag h en låtkommitté som valt att p fram melodier från "Tjäderben" på Mörkö, som i sin tu låtarna av en klockare Ander som levde på Mörkö på 1700-Klockare Anderssons låtar är i moll och mycket ålderdon Bland dessa melodier har låt mitten valt ut 6 låtar, som skall lära sig spela.

— I sommar har man s tänkt sig att försöka skapa en norlunda spelmansstämma på källsberget i Södertälje. Man inbjudit Södermanlands spel-



Södertälje spelmanslag bildades så sent som 1958. Men det anses som "Södermanlands kvantitativt största och kvalitativt bästa". Det har nu 54 medlemmar av vilka 25 kan räknas som aktiva. Yngst bland dem är 10-åriga Ann-Christin Malmberg. Hon är även den yngsta medlemmen i hela Södermanlands Spelmansförbund. Kanske är hon till och med Sveriges yngsta folkmusikant? Här spelar hon tillsammans med sin far Edvin Malmberg på Husmodersföreningens julmässa.

Södertäljes spelmanslag 10 år:

## *"Att spela folkmusik är ett bastubad för själen"*

Ute är det mörk och gråkall februarikväll. Men i en av salarna i den gamla Torekällskolan är det rena midsommarstämningen. Ett 20-tal medlemmar av Södertälje spelmanslag har repetitionskväll. Det är spelmän med färg och personlighet — och med glädje i stråkarna! När de trampar ur med en skänklåt tror man att man är i sommarlandet.

Alla spelar med den gamla fina skänklåtens rytm i hela kroppen. Alla lever upp i den. Här är det inte längre fråga om ålder. Den äldste är gladast bland dem alla. Här spelar man bort ålder, bedrövelse och vardagsstress. Bestämt finns det fortfarande litet trolldom i de gamla låtarna.

— Det är som ett bastubad för själen det här, säger kvällens enda kvinnliga "spelman" — Gertrud Trulsson. Man blir avstressad, lugn och glad. Stannar man hemma en träningskväll, ångrar man sig verkligen när klockan slår sju. Nej, det skall vara svåra omständigheter som gör att man uteblir. För inte vill man mista kamratskapet

Den som tycker att svensk folkmusik är gnäll på fiol borde absolut sitta med och lära litet om den musikaliska riket. De gamla ärvda låtar — en skatt som inte fås utom med sprittande glädje, vemod och

# Spelmännen räddade Sörmlands folkmusik

Södermanland har en rik och mångskiftande folkmusik, som har fått sin verkliga renässans i spelmannslagen. Här finns marscher och gånglåtar, polskor och gammalvalser, kadriljer och angläser, visor, stekoxh skänklåtar. Polskan är mest populär— från värdiga 16-delspolskor till snabba 8-delspolskor och biandformer av 8-delspolska och mazurka. Egentligen är det bara den riktiga vallåten som saknas. Men så är inte heller Södermanland något skogsland.



Snart 80-åriga Probus Albert Thuringe är Södertälje spelmannslags älderman. Han spelar på en svart zigenarfiol som en gång tillhört Ingvar Lidholm!

I början av 1920-talet trodde man att folkmusiken helt var i utdöende. På sin höjd var den något som kunde intressera museimännen och etnograferna som hade som specialintresserna att teckna upp och samla i arkiv. Att de gamla låtarna skulle kunna bli levande musik igen var det sannerligen ingen som anade.

Så i september 1925 började arbetet på att rädda den sörmländska folkmusiken. Sörmlands spelmannsförbund beslöt att samla alla upptecknade sörmländska låtar i ett arkiv och upprätta en spelmannsmatrikel.

## "BEVARA ETT ÄDELT KULTURARV"

Förbundet hade god ekonomi och möjlighet att ordna en grundlig inventering av låtbeståndet och att senare både låta trycka och ge låtarna en andra stämma.

Det stämmer väl med stadgarnas ord om att förbundet skall "bevara och hugfästa ett ädelt och kärt kulturarv inom tonkonstens område".

## START 1935

1965 startades så arbetet med uppteckningen av den sörmländska folkmusiken. Man besökte alla då levande sörmländska spelmän. 726 låtar upptecknades efter deras föredrag. 275 melodier skrevs av från de gamla spelmannens egna notböcker.

## RÄDDAD MELODISKATT

Det är helt spelmannsförbundets förtjänst att en så stor del av det vackraste och mest typiska av den

sörmländska melodiskatten fått en chans att överleva.

1 000 melodier upptecknades under åren 1935—36. De 50 bästa av dessa har arrangerats för två fioler och ingår i boken "Sörmländska låtar". Den har betytt mycket för att förnya spelmannens repertoar och samspel.

## 3 000 MELODIER I SÖDERTÄLJE

Södertälje spelmannslag har sitt eget arkiv. Det ligger i Torekällskolan och innehåller noter till hela 3 000 melodier från hela Sverige.

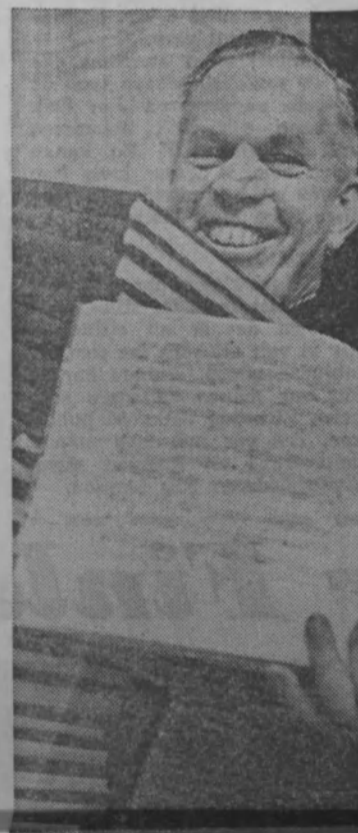
Man kom över den sällsynta samlingen melodier av en ren tillfällighet på ett antikvariat i Stockholm. Inköpet bekostades av Södertälje stad.

## FYNDGRUVA

Arkivet är nu en ovärderlig fyndgruva när spelmannslaget söker efter nya låtar för sin redan nu mycket omfattande repertoar på över 150 melodier.

Sörmlands spelmannsförbunds stora arkiv finns annars i Katrineholm.

Duke



Spelmannslaget har ett eget arkiv nere i Torekällskolan som omfattar hela 3.000 melodier. Hela samlingen hittade man av en tillfällighet på ett stockholmsantikvariat. Det inköptes med bidrag från Södertälje stad. Här visar musikledare Folke Nordeman ett urval av den fina samlingen låtar från hela Sverige.

Duke



Här är hela Södertälje spelmannslag sa bygdedräkt. Med finns dräkter från bå

## ● Att spela . . .

# Gammalt det förne

bl. a. Sorunda, Värmland, Jämtland och Uppland. Var och en bär sin hemtrakts dräkt.

## GAMMALT SPELMANSBLOD

— Spelandet går från far till son, säger Edvin Malmberg som lärt sig föra stråken av sin far, plåtslagare och fin fiolbyggare. Det är gammalt spelmannsblod i de flesta av oss.

Det gäller också äldermannen bland spelmännen, snart 80-åriga Probus Albert Thuringe. Han spelar på en svart zigenarfiol som en gång tillhört Ingvar Lidholm!

## NÄR NÄCKEN HETTE SYRÉN

Herr Thuringe började att spela dansmusik med Emil Sundqvist från Nykvarn, en gång "världsberömd" för sitt fina spel i hela södertäljetrakten. Han har spelat dansmusik med legendariska södertäljespelmän som Wickman och Syrén.

— Syrén var en fin spelman, säger hr Thuringe. Jag minns särskilt en gång när han var näcken och satt och spelade på en flöte av gamla trädstammar. Det var uppe på Torekällberget i ett spel

## "INTERNATIONALEN" PÅ MÄSSING

Sedan skadade hr Thuringe sin högerhand och fick övergå till att blåsa "mässing", B-kornett och basun. Det blev bl. a. "Internationalen" i många demonstrationståg från Norra Bantorget i Stockholm.

Så för 10 år sedan började han spela fiol igen. Och nu är han den gladaste bland spelmän med sin originella zigenarfiol.

*"De gamles låtar  
får inte tystna"*

Södertälje spelmannslag instiftades så sent som i mars 1958. Initiativtagare var hr Thure Enberg. Spelmannslaget har kallats "Södermanlands kvantitativt största och kvalitativt bästa". Det är avslutet till Södermanlands spelmannsförbund — det första i sitt slag i Sverige och nu näst störst i landet. Det bildades 1925 av bl. a. Erik Öst och tillhör Svenska Ungdomsrörelsen för Bygdekultur.

Men egentligen började det hela med Anders Zorn. Han utlyste 1906 på Gesundaberget landets första spelmanstävling. Det blev upptakten till mängder av tävlingar och stämmor med tusentals entusiastiska åhörare.

Sedan dess har utvecklingen gått snabbt. Nu anordnas varje sommar spelmannsstämmor och tävlingar över hela landet. Det finns spel-

rande för Södermanlands spelmannsförbund — skrivit: "Roligt var det att höra dessa gamlingar spela, och roligt var det att prata med dem. Nu har deras felor för alltid tystnat. Deras låtar lever dock, ty dem har spelmannsförbundet till stor del räddat, och de skall inte få tystna".

Duke

Chri  
är e  
liga

Yr  
10-å  
en r  
sika

inte  
dem  
Frob  
minc



Snart 80-åriga Probus Albert Thuringe är Södertälje spelanslags älderman. Han spelar en svart zigenarfiol som en gång tillhört Ingvar Lidholm!

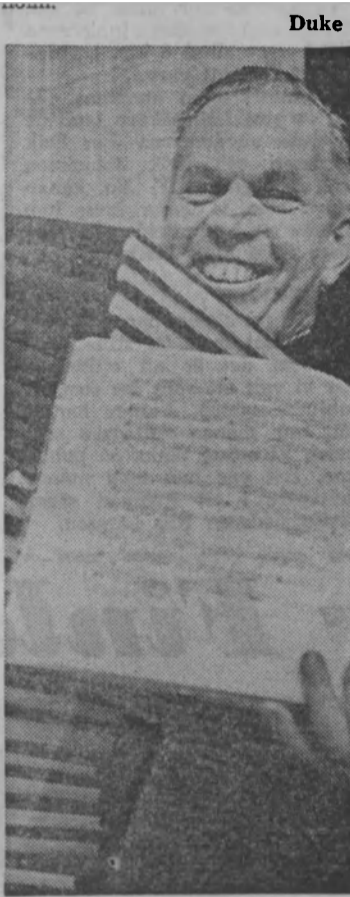
De s mmer v med stadgarnas ord om att förbundet skall "bevara och hugfästa ett ädelt och kärt kulturarv inom tonkonstens område".

#### START 1935

1965 startades så arbetet med uppteckningen av den sörmländska folkmusiken. Man besökte alla då levande sörmländska spelmän. 726 låtar upptecknades efter deras föredrag. 275 melodier skrevs av från de gamla spelmännens egna notböcker.

#### RÄDDAD MELODISKATT

Det är helt spelmanförbundets förtjänst att en så stor del av det vackraste och mest typiska av den



Duke

bl. a. Sorunda, Värmland, Jämtland och Uppland. Var och en bär sin hemtrakts dräkt.

#### GAMMALT SPELMANSBLOD

— Spelandet går från far till son, säger Edvin Malmberg som lärt sig föra stråken av sin far, plåtslagare och fin fiolbyggare. Det är gammalt spelmansblod i de flesta av oss.

Det gäller också äldermannen bland spelmännen, snart 80-åriga Probus Albert Thuringe. Han spelar på en svart zigenarfiol som en gång tillhört Ingvar Lidholm!

#### NÄR NÄCKEN HETTE SYRÉN

Herr Thuringe började att spela dansmusik med Emil Sundqvist från Nykvarn, en gång "världsberömd" för sitt fina spel i hela södertäljetrakten. Han har spelat dansmusik med legendariska södertäljespelmän som Wickman och Syrén.

— Syrén var en fin spelman, säger hr Thuringe. Jag minns särskilt en gång när han var näcken och satt och spelade på en flöte av gamla trädstammar. Det var uppe på Torekällberget i ett spel av Auda Alm-Eriksson.

#### "INTERNATIONALEN" PÅ MÄSSING

Sedan skadade hr Thuringe sin högerhand och fick övergå till att blåsa "mässing", B-kornett och basun. Det blev bl. a. "Internationalen" i många demonstrationståg från Norra Bantorget i Stockholm.

Så för 10 år sedan började han spela fiol igen. Och nu är han den gladaste bland spelmän med sin originella zigenarfiol.

#### SOM DE TRE MUSKETÖRERNA

Det är litet av stämningen kring "de tre musketörerna" över spelanslaget. Man hyllar också det gamla valspråket "en för alla, alla för en".

— Vi är väldigt fria när vi övar, säger spelledaren Folke Nordeman. Vi plockar aldrig ut några syndabockar vid repetitionerna. Den som felar bättrar sig ändå till nästa gång. Litet skämtsamt skulle man kunna säga att vi är alla stjärnor.

#### UNIKA REPETITIONER

Folke Nordeman är en kunnig allroundmusiker som med fast men vänlig hand och en humoristisk ton leder repetitionsarbetet. Han spelar med i Södertälje Orkesterförening och har suttit med i Södertälje stads musikstyrelse.

— Vi är nog ett av de få spelanslag i Sverige som har regelbundna repetitioner varje vecka, berättar Folke Nordeman. Vanligtvis övar man bara var fjortonde dag.

#### YNGSTA SPELMANNEN — 10-ÅRIG FLICKA

— I medeltal har vi 15 spelmän på repetition. I hela spelanslaget har vi nu 54 medlemmar — därav är 25 aktiva. En del av de unga har sina studier att tänka på bl. a.

Christina är en av de bästa medliga medliga.

Yngst 10-åriga en riktig sikant.

150 M REPI

— Ege inte har dem är Frohm och mindre g

## "De gamles låtar får inte tystna"

Södertälje spelanslag instiftades så sent som i mars 1958. Initiativtagare var hr Thure Enberg. Spelanslaget har kallats "Södermanlands kvantitativt största och kvalitativt bästa". Det är anknut till Södermanlands spelanslag — det första i sitt slag i Sverige och nu näst störst i landet. Det bildades midsommardagen 1925 av bl. a. Erik Öst och tillhör Svenska Ungdomsringen för bygdekultur.

Men egentligen började det hem med Anders Zorn. Han utlyste 1906 på Gesundaberget landets första spelanslagstävling. Det blev utloppet till mängder av tävlingar och stämmor med tusentals entusiastiska åhörare.

Sedan dess har utvecklingen gått snabbt. Nu anordnas varje sommar spelanslagstävlingar och stämmor i hela landet. Det finns spelanslagstävlingar i olika landskap från Uppland och ner till Skåne.

#### FÖRBUNDSSTART 1925

Initiativtagaren och grundaren av Södermanlands spelanslagstävling var museiinspektör Ernst Anhammar. Förbundet bildades midsommardagen 1925 i samband med ett sommarting i Malmköping. Där hade alla kända allmogespelare i Sörmland inbjudits. Utöver 30-tal kom. Där var många av de särpräglade spelmän som senare kom att sätta färg på spelanslagstävlingar och stämmor.

#### VALSKUNGEN SYRÉN OCH BLINDE KALLE

Till de legendariska sörmländska spelmännen som kom att tillhöra förbundet hörde bl. a. Anders Anhammar, oslagen mästare i att spela 16-delspolska med en egen karakteristisk stråkföring; valsernas kung, Albert Boström från Floda, den originelle Axel Fredrik Bergström från Tystberga som alltid spelade och gol sin gökspolska i nyastad bonjour; G. Syren från Södertälje som spelade på genuint spelanslagstävlingar och stämmor som Blinda Kalle från Stigta och Carl-Erik i Lind.

#### "LÅTARNA SKALL INTE FÅ TYSTNA"

Om de gamla spelmännen har staf Wetter — mångårig ordförande

för Södermanlands spelanslagstävling — skrivit: "Roligt var det att höra dessa gamla spelare, och roligt var det att prata med dem. Nu har deras felor för alltid tystnat. Deras låtar lever dock, ty dem har spelanslagstävlingarna till stor del räddat, och de skall inte få tystna".

Duke

Spelanslaget har ett eget arkiv nere i Torekällskolan som omfattar hela 3.000 melodier. Hela samlingen hittade man av en tillfällighet på ett stockholmsantikvariat. Det inköptes med bidrag från Södertälje stad. Här visar musikledaren Folke Nordeman ett urval av den fina samlingen låtar från hela Sverige.

## Förr spelade man säckpipa och horn Nu blir det fiol

Nu förknippar vi automatiskt folkmusik med spelmän i vackra folkdräkter. Men på 20-talet var de gamla dräkterna inte alls så populära. Då spelade istället de sörmländska spelmännen i skinande bonjour eller svart kostym. Det blev damerna som kom att återinföra folkdräkten. De spelade helst i dräkt — oftast i modell från Vingåker eller Sorunda.

Nu är fiolen det nästan helt dominerande instrumentet ute i spelanslagstävlingarna. Men först spelades den genuina folkmusiken på nyckelgiga, juudgiga, säckpipa eller horn. Fiolen kom först in på 1800-talet för att sedan avlösas av dragharmonikan.

#### FIOLER FRÅN SÖDERMANLAND

De flesta spelmännen spelar idag på svenskbyggda fioler. Ofta är de byggda av kunniga fiolbyggare från olika delar av Södermanland.

Många medlemmar i Söderman-

lands spelanslagstävling har fått penningbidrag för att köpa sin fiol eller fått den som pris i någon spelanslagstävling.

#### ZORNÄRKE GER FIN TITEL

Svenska Ungdomsringen för Bygdekultur — till vilket spelanslagstävlingarna är anslutna — utdelar efter uppspelning till förtjänsta spelmän Zorns vackra spelanslagstävling — i silver och brons!

Den som erövrar märket i silver har rätt att bära den eftertraktade titeln riksspelman.



Nyckelgiga i dag. Många spelanslagstävlingar

att nå spelanslagstävlingarna är ovanligt. Vi sörmländska spelare och Dala på Södermanland aktuell r 150 melodier

FIOL — Vår vetvis fiol



OBERÖRD AV DEN BISTRE kungen bakom sig och omedveten om att han sitter på såvitt bekant Södertäljes enda kungasoffa presenterade spelemannen Bertil Rydberg och några kolleger från Örebro läns spelmansförening en brokig uppsättning

av mellansvensk folkmusik vid den stora spelmansstämman på Torekällberget nyligen. Han stampar takten på breda tiljor från flera århundraden tillbaka och har sannerligen en viss likhet med Abraham Lincoln i tidsenligt hår, skägg och kostym.



## Varumärk folkdansen!

"Jag vill i princip inte racka ner på de komponerade danserna. Genren finns där och har naturligtvis rätt att existera. Men man ska banne mig upplysa om vad det är och inte lura i folk att det rör sig om ge-

nin svensk folkdans".

Christina Frohm, 20 år, från Gnesta bar titeln riksspelman. Hon tar folkdansen på allvar. Kallas den folkdans så skall det vara folkdans. Hennes recept: — Varudeklarera folkmusiken!



August Widmarks minne hyllas bäst genom att spela hans låtar, anser Katrineholms spelmanslag och vid söndagens minnesstund i stadsparken spelade man en rad av den gamle spelmans-

## En spelmans minne hedrades Näcken lärde honom spela!

— Han var tafatt i sitt handlande men det försvann då han spelade, det gjorde han med kraft och eld.

Omdömet gäller Vingåkersspelemannen August Widmark vars minne Katrineholms Spelmanslag på söndagen hyllade med en högtidsstund i Stadsparken.

Ett drygt 100-tal personer lyssnade från Stadsparkens soffor då folkskollärare Gustaf Wetter höll ett minnesanförande över den hädangångna spelmannen.

August Widmark dog för 90 år sedan den 13 maj 1878, 54 år gammal.

— August Widmark kallades på sin tid Sveriges skickligaste gehörsspelman. På 1830-talet fanns det mycket

få spelmän och de som fanns trodde man hade lärt sig spela av Näcken.

— Mig veterligt finns det ingen av Sörmlands Spelmansförbunds 290 medlemmar som lärt sig spela av Näcken.

Widmark föddes 1824 i Östra Vingåker där fadern var klockare. Han blev tidigt faderlös och modern flyttade då med sina barn till Västra Vingåker. Widmark var gift två gånger, båda gångerna med Sköldingeflickor, och tillsammans med sin sista hustru flyttade han till Lilla Kulltorp i Vingåker där han dog 1878. Han ägnade sig till att börja med åt jordbruket men kunde inte kombinera detta med sin musikverksamhet varför jorden så småningom arrendera-

des ut och Widmark blev musiker på heltid. Han fick många elever och dessa har efter hans död tecknat upp många av Widmarks låtar.

Sörmlands Spelmansförbund har senare rest en minnessten vid Kulltorp till den gamle spelmans minne.

Bland de Widmarkslåtar som spelmanslaget framförde vid minnesstunden i stadsparken märktes Sköldinge Skänklåt och Brudpolska samt flera typiska Widmarksvaller.

— Widmark var en pionjär och vi spelmän som lever 100 år senare har all anledning att hedra honom, sa Gustaf Wetter, och det gör vi genom att spela hans låtar, som med all visshet aldrig kommer att dö.