



Bild: PETER KNOPP

Petter, Ville, Tore och Bond-Anders, fyra killar från Delsbo, spelar folkmusik på klubbar och diskotek runt om i landet Rytarpolska, Barkbrödslåten, Tiokronorspolska — helst låtar som användes förr, danspolskor och bröllopslåtar. Enda gänget med en sån specialitet och deras musik går hem!

Av  
MARGARETA  
KLINGBERG

När de kommer och går utan instrument blir de tagna för popmusiker. När de förklarar att de spelar folkmusik nickar folk och säger "Jaha, amerikansk folkmusik förstås".

Det är inte förrän de tar fram sina 100-åriga fioler och börjar spela som man riktigt begriper det:

Det här är fyra killar från Delsbo i Hälsingland som lever för och lever av att spela hel-svensk folkmusik på fiol.

Och så här heter dom: Petter Logård, Tore Härdelin, Wilhelm Grindsäter och Bond-Anders Brodén. Det hörs liksom på namnen att de har något med Hälsingland och fioler att göra.

En går på konstskola, en går på lantbruksskola och två föder upp grisar. En har invandrat till Delsbo från Stockholm men de övriga tre är hälsingebor och spelmän sen generationer tillbaka. Och aldrig kommer de att överge den trakt där de och deras musik hör hemma.

#### Enda gänget

Så vitt vi vet är det här det enda unga spelmansgäng som börjat resa runt med sin musik som spelmän gjorde förr. Och som popbanden gjorde till för något år sedan.

Men i dag är det den svenska popmusiken som brukar kallas död. Intresset för folkmusik börjar däremot ta sig kraftigt. Killarna från Delsbo talar om en ny våg.

## Fyra killar spelar folkmusik på klubbar och diskotek:

# Nya vågen kommer från Hälsingland

Det kom i gång så smått när folk började lyssna på indisk musik. Sen började det talas om hur bra pygméerna spelade, hur det svängde på Bali och hur fint det lät om flöjterna i Anderna. Omvägen kan tyckas lång. Men nu har vi nått dit-hän att vår egen musik från Hälsingland och Dalarna börjar duga. Den gångna sommarens spelmansstämmor i Dalarna och Hälsingland drog en helt ny publik. Unga människor som lyssnat på pop i flera år och nu "kommit hem" till det svenska igen.

Men det är skillnad på folkmusik och popmusik. Det finns en sort i Dalarna och en sort i Hälsingland. Och det finns nya och gamla spelstilar. De fyra från Delsbo håller sig helst till det allra äldsta.

#### Lyssnar på gammalt

— Det finns ett modernt sätt att spela. En ekvilibristisk spelstil med rullstråk, knäppar, drillar och "fräna klanger". Det

kan mer liknas vid konsertmusik och är mest till för att bara lyssnas på. Den stilen är rätt vanlig bland spelmännen hemma.

— Men den äldsta musiken var enklare än så. Kanske är det just för att den är så enkel som den föraktas i dag. Men för oss är det den enda riktiga musiken.

Blir det någon gång generationsmotsättningar mellan de unga och gamla spelmännen hemma i Delsbo är det alltså de yngre som håller på det allra äldsta och kritiserar de äldre för att de spelar för modernt.

Att hitta igen den gamla musiken och få den att låta som den lät då förutsätter en hel del forskningsarbete. Och mycket lyssnande på gamla inspelningar.

De fyra har sina läromästare. Det är Hjort-Anders, Pål-Olle, Nils Agenmark, Peckos-Gustav och rättvikarna och bingsjöborna. Mest dalaspelemän alltså. Och så Tores far och farfar och Petters farfars kusin och

76-åriga Grubb-Anders hemma i Delsbo.

— Om man lyssnar på dem, tillämpar deras dialekt när man tar ut upptecknade låtar, ja då kommer man fram till något som vi tror låter som det lät förr.

#### Musiken går hem

Och med den musiken ställer Petter, Ville, Tore och Bond-Anders upp på klubbar och diskotek runt om i landet. Och musiken brukar gå hem. På repertoaren finns musik som heter så här: Rytarpolska, polska efter Persa-pojkarna, polska från Knaggälve, Barkbrödslåten, Tiokronorspolska, Samelis-Annas polska...

— Vi spelar helst låtar som hade en funktion i folklivet förr, låtar som användes, danspolskor och bröllopslåtar.

— Mycket av det vi spelar har direkt anknytning till något som hänt därhemma. Det betyder mycket för oss.

De som hört de fyra brukar

sluta upp att tro att svensk folkmusik är död och museal.

— I TV kan man få se uppromantiserade bilder av spelmän som står i folkdräkt och gnider fiolerna vid en sprakande brasa. Då säger folk till varandra: hör, så där lät det förr.

— Men så låter vi NU. Man behöver inte vara museiföremål för det. Vi ser ju ut som ungdom gör mest och vi lever med i det här samhället.

Därför spelar man hellre i jeans och skjorta än i folkdräkt.

— Det är onödigt att locka fram fördomar om "knätofs". Och dräkterna har ju inget med musiken att göra. Spelmännen förr hade nog inte råd att klä sig så, folkdräkt var vanligare hos de rika storbönderna.

Men man har folkdräkter. Och åtminstone en gång om året tar man fram dom. Det är första söndagen i juli varje sommar. Då är det spelmansstämma i Delsbo och killarna ansluter sig till Delsbo stora spelmanslag.

— Då är Delsbo ett Eldorado för folkmusiken. Och aldrig nånsin flyttar vi därifrån.