

Lindblomskurs med Margareta Höglund o Arne Blomberg Brevens Bruk 2012-08-05

Noter

Lindblomshäftet från 1985 med 97 låtar, historik, personuppgifter mm är fortfarande ett "måste" för den som vill spela Lindblomslåtar. Både Sörmlands och Östergötlands spelmansförbund säljer häftet.

Till kursen har vi valt att visa några andra källor - Lindblom delade frikostigt ut sina låtar till sina många elever och en del av notböckerna finns bevarade. Du finner mycket på nätet - främst på www.sorlandsmusikarkiv.se och www.sorlandsspel.se.

På kursen gjorde vi genast ett undantag och värmdde upp oss med nr 46 "Arija" ur Lindblomshäftet. En enkel melodi med fem toner. Kallades Gamla sågaregubben.

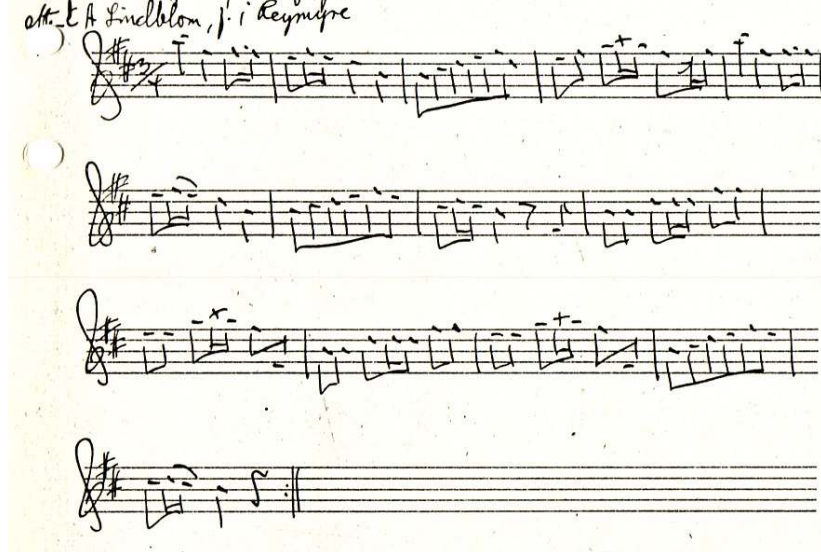
Lyssna på Arijan: <http://sorlandsspel.se/wp-content/uploads/2012/08/Lindblomskurs-00.mp3>

Grosshandlaren Gustaf Pettersson, Valla (1847-1932) var elev till både CA Lindblom och August Widmark. En stor mängd melodier upptecknades av Nils Dencker strax före Petterssons död. Dencker samlade dessa samt annat material om Lindblom och Widmark i samlingen **Oppunda härads spelmän**.

Material finns på Dialekt och folkminnesarkivet i Uppsala (ULMA), i kopia på http://sorlandsmusikarkiv.se/noter/dencker/pettersson_gustaf/3223-1_hela.pdf

1. Polska efter Gustaf Pettersson, Valla (ND2-197_flik18_sid98)

Oppunda härads Söml. "Spelmannspolsan" Nils Dencker 51 74.
Gustaf Pettersson, Valla, Skoldinge, f. 1847
att. E. A. Lindblom, f. i Regmuse



Mel. finns tryckt i Filikronan
med orden "Såg-dunkom etc."
(ej. bl.a. av Studantsångare)
Jag har ej sett den i Sömlängor
före 1850.
Carlheim-Eylandschöld, Vi. 100 och
melodier (S. Lindblom) nr 140
med orden "Den flickan, en her smide."

Spelades på kursen!

Lyssna på nr 1: <http://sorlandsspel.se/wp-content/uploads/2012/08/Lindblomskurs-01.mp3>

2. Polska efter Gustaf Pettersson, Valla (ND2-218_flik18_sid)

Konstig låt, verkar fel...
Jag vill spela de fyra första
takterna som halva första
reprise samt takt 1-3+5 (eller
6) som resten.

Oppnunda härads, Söml.
Gustaf Pettersson, Valla Skövdinge, f. 1847 Polska
efter Widmark och Lindblom

Den korta kursen avslutades med att Arne tonade på häftets låtar.

OBS till en del bitar finns det även traditionsinspelningar!

Lyssna på nr 2: <http://sormlandsspel.se/wp-content/uploads/2012/08/Lindblomskurs-02.mp3>

3. Polska efter Gustaf Pettersson, Valla (ND2-220_flik18_sid)

Oppnunda härads, Söml.
Gustaf Pettersson, Valla Skövdinge, f. 1847 Polska
efter Lindblom, i Raynys, och Widmark, 6. Värmländska

Koloka
Mis Deucher 117

Lyssna på nr 3: <http://sormlandsspel.se/wp-content/uploads/2012/08/Lindblomskurs-03.mp3>

4. Polska Pettersson, Gustaf, Valla 1847-1932 (ND2-217_flik18_sid)

Oppnuda härad, Söml.
Gustaf Pettersson, Valla sköldunge, f. 1847
efter Widmark (och Lindblom). Polska
Mör Deucher 114

Lyssna på nr 4: <http://sormlandsspel.se/wp-content/uploads/2012/08/Lindblomkurs-04.mp3>

5. Polska Pettersson, Gustaf, Valla 1847-1932 (ND2-134_flik18_sid67)

Oppnuda härad, Sömländ
Gustaf Pettersson, Valla sköldunge (f. 1847) Polska
efter C. H. Lindblom, följ. i Reynyrs

Mör Deucher 2

11.

67.

Variationer:
Fr 2^o repr. med koffer, Follu m. fr.
n. Söml. 16-p nr 14.

Lyssna på nr 5: <http://sormlandsspel.se/wp-content/uploads/2012/08/Lindblomkurs-05.mp3>

6. Vals efter Gustaf Pettersson, Valla (ND2-239_flik18_sid)

Oppnuda koral, samal.
Gustaf Pettersson, Valla, Sköldunge, f. 1847 Vals
efter Lindblom?
M. Deucher 139

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The second and third staves continue the melody. The fourth staff features a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The handwriting is in dark ink and appears to be a personal manuscript.

Lyssna på nr 6: <http://sormlandsspel.se/wp-content/uploads/2012/08/Lindblomskurs-06.mp3>

7. Vals efter Gustaf Pettersson, Valla (ND2-242_flik18_sid)

Oppnuda koral, samal.
Gustaf Pettersson, Valla, Sköldunge, f. 1847 Vals
efter C.A. Lindblom, b. Reymycke
M. Deucher 142

The image shows a handwritten musical score on aged paper, similar to the one above. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The second and third staves continue the melody. The fourth staff features a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The handwriting is in dark ink and appears to be a personal manuscript.

Lyssna på nr 7: <http://sormlandsspel.se/wp-content/uploads/2012/08/Lindblomskurs-07.mp3>

8. Vals Pettersson, Gustaf, Valla 1847-1932 (ND2-141_flik18_sid70)

Oppnida härad, Sörmland Vals
Gustaf Pettersson, Valla, Skötblinge f. 1847
efter C. A. Lindblom, för i Requise

Mis Deucher 10

18.

1^{sta} repr. 7 takt, kol. defekt.

Lyssna på nr 8: <http://sormlandsspel.se/wp-content/uploads/2012/08/Lindblomskurs-08.mp3>

Alfred Andersson i Lotorp (f. 1872) var elev till Lindblom.

Margareta Höglund har en tjock notbok efter Alfred med över 300 melodier.

Läs mer på http://sormlandsmusikarkiv.se/noter/andersson_alfred_lotorp/andersson_alfred.html

Notboken:

http://sormlandsmusikarkiv.se/noter/andersson_alfred_lotorp/alfred_anderssons_notbok.pdf

9. Rheinländer nr 261 ur Alfred Anderssons notbok

Nr 261. Rheinländer

Spelades på kursen

Lyssna på nr 9: <http://sormlandsspel.se/wp-content/uploads/2012/08/Lindblomskurs-09.mp3>

10. Alfr A-son, Lotorp, 015 21 Hambo Polkett (Soloxen)

No 21. Hambo Polkett. (Soloxen.)



Lyssna på nr 10: <http://sormlandsspel.se/wp-content/uploads/2012/08/Lindblomskurs-10.mp3>

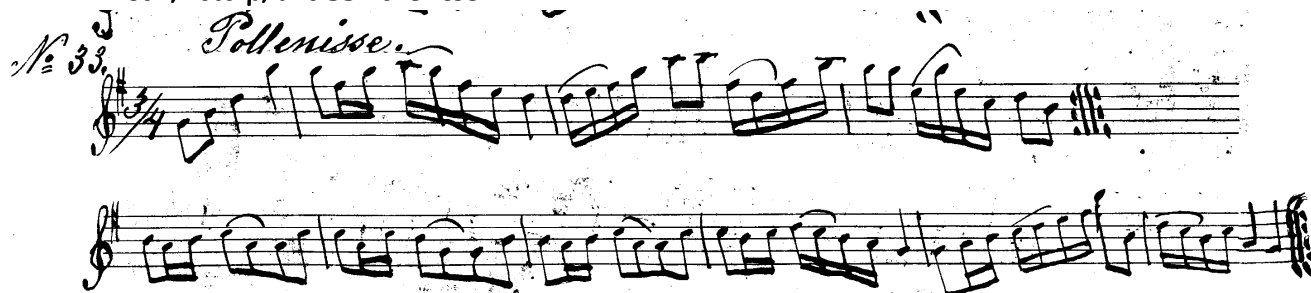
Lyssna på nr 10 med Bertil Johansson, Ängtorpet, Ivar Grundström, Hjarar o Alf Åsberg, Igelfors: <http://sormlandsspel.se/wp-content/uploads/2012/08/Lindblomskurs-10a.mp3>

Lyssna på nr 10 med Gustaf Ek, Ö Vingåker ca 1972: <http://sormlandsspel.se/wp-content/uploads/2012/08/Lindblomskurs-10b.mp3>

Ja, det låter inte något vidare, 90 år och ostämnd fiol, men lyssna på rytmen! Nästan konsekvent använder Gustaf överliggande ters i varje slutackord – gammaldags, numera bortlagt...

11. Alfr A-son, Lotorp, 026 33 Pollenisse

No 33. Pollenisse.



Lyssna på nr 11: <http://sormlandsspel.se/wp-content/uploads/2012/08/Lindblomskurs-11.mp3>

12. Alfr A-son, Lotorp, 116 137 Punsch-Galopp. (Kallas vanligen Gallopard)



Lyssna på nr 12: <http://sormlandsspel.se/wp-content/uploads/2012/08/Lindblomskurs-12.mp3>

Carl Gustafsson, Ruda (1842-1922) var Lindblomselev. Läs om honom i Lindblomshäftet. Han hade en notbok skriven av Lindblom 1894 (Lindblomshäftets melodier är från 1850-talet). Nils Dencker skrev av några melodier, de finns i materialet om Gustaf Pettersson *Oppunda härads spelmän* ovan, men titta gärna på förteckningen över Nils Denckers uppteckningar på http://sormlandsmusikarkiv.se/noter/dencker/denckers_uppteckningar.html Här finns mycket intressant att finna. Dencker var en skicklig o noggrann upptecknare!

13. Polska Notbok 1896, Gustafsson Carl J, Ruda 1842-1922 (ND2-257_flik18_sid)

Skedevi Österg.
ägnade: C. J. Gustafsson Ruda, Skedevi
skrivet 1896 av C. A. Lindblom, f. i Reymsjö

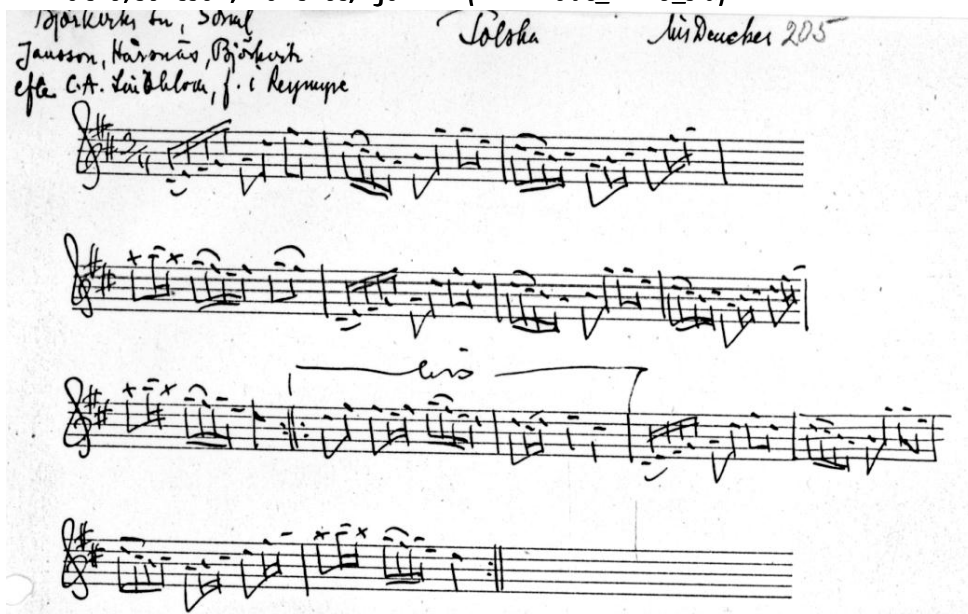
Polska
notbok

Nils Dencker 187

Lyssna på nr 13: <http://sormlandsspel.se/wp-content/uploads/2012/08/Lindblomskurs-13.mp3>

Jansson, Horrsnäs, Björkvik finns också i *Oppunda härads spelmän*. I kyrkboken finns två tänkbara Jansson (far o son?); Johan Fredrik f. 1845 eller Johan Arvid f. 1879

14. Polska, Jansson, Horrsnäs, Björkvik. (ND2-260c_flik18_sid)



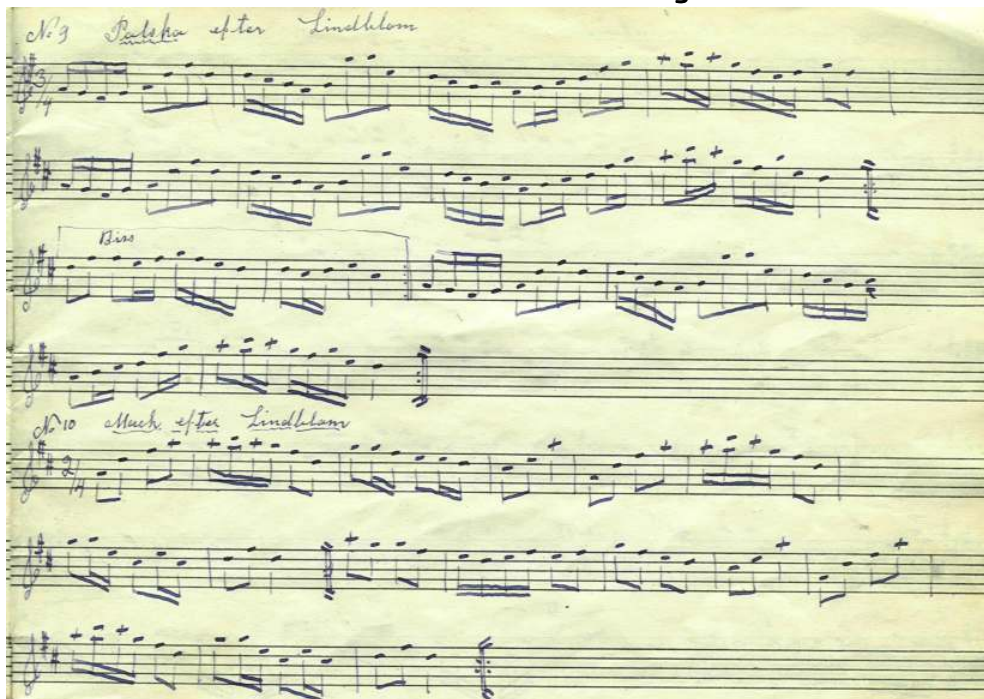
Lyssna på nr 14: <http://sormlandsspel.se/wp-content/uploads/2012/08/Lindblomskurs-14.mp3>

Albert Gustafsson-Wall (1866-1943) var född i Skedevi men bodde senare på flera ställen i Vingåker. Läs om spelmansfamiljen i Lindblomshäftet!

Södermanlands Spelmansförbund har kopior av sex notböcker efter Wall.

Se <http://sormlandsmusikarkiv.se/noter/gustafsson-wall/gustafsson-wall.html>

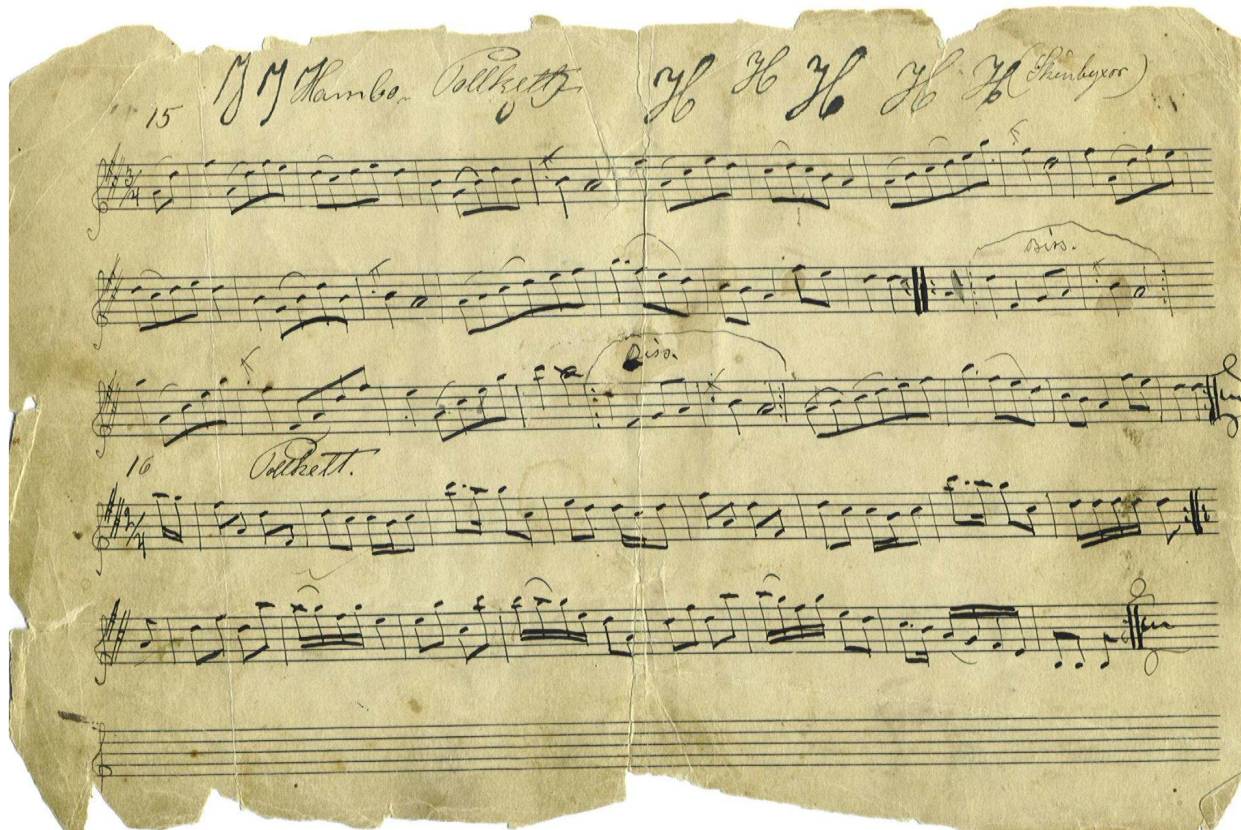
15. Polska o marsch, Gustafsson-Wall Albert, Skedevi, Vingåker, 1866-1943, 005



Polskan är en variant av föregående nr 14, därunder en trevlig marsch. (Man sa "marsch", "gånglåt" är en benämning från spelmansrörelsens tid)

Lyssna på marschen nr 15: <http://sormlandsspel.se/wp-content/uploads/2012/08/Lindblomskurs-15.mp3>

16. Hambopolkett Skinnbyxor, Polkett, Gustafsson-Wall Albert, Skedevi, Vingåker, 1866-1943, 002



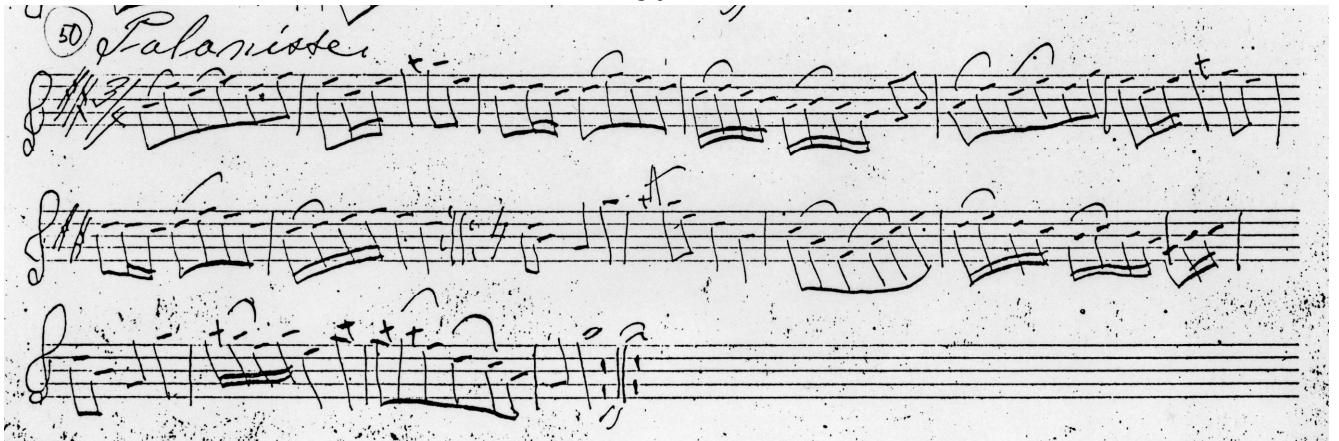
Lyssna på nr 16a, Skinnbyxor, Gustaf Ek, Ö Vingåker ca 1972: <http://sormlandsspel.se/wp-content/uploads/2012/08/Lindblomskurs-16a.mp3>

Lyssna på nr 16a, Skinnbyxor med Erik Lundqvist, Simonstorp 1978: <http://sormlandsspel.se/wp-content/uploads/2012/08/Lindblomskurs-16c.mp3>

Lyssna på nr 16b polkett: <http://sormlandsspel.se/wp-content/uploads/2012/08/Lindblomskurs-16b.mp3>

C Gustaf Gustafsson i Sundmon (1866-1929) har efterlämnat en notbok, som i kopia finns i SSF arkiv. Boken är daterad 1901, den är alltså inte skriven av Lindblom. 119 melodier (några är andrastämmor). Valser, polketter, pollonesser mm. mm. Åtskilliga Lindblomslåtar!

17. Polska Gustafsson C. Gustaf, Sundmon, nära Strångsjö. 1866-1929, 30



Lyssna på nr 17: <http://sormlandsspel.se/wp-content/uploads/2012/08/Lindblomskurs-17.mp3>

18. Vals Gustafsson C. Gustaf, Sundmon, nära Strångsjö. 1866-1929, 21

Handwritten musical score for 'Valse' on five staves. The title 'Valse' is written in cursive at the top left, with the number '33' in a circle next to it. The music is in 3/4 time and G major. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Spelades på kursen

Lyssna på nr 18: <http://sormlandsspel.se/wp-content/uploads/2012/08/Lindblomskurs-18.mp3>

Lyssna på nr 18, Josef Alm med pianoackompanjemang, grammofon 1912:

<http://sormlandsspel.se/wp-content/uploads/2012/08/Lindblomskurs-18a.mp3>

Lyssna på nr 18, Bertil Johansson, Ängtorpet, Hjalmar Åsberg, Igelfors, 1975:

<http://sormlandsspel.se/wp-content/uploads/2012/08/Lindblomskurs-18b.mp3>