



Den här lönnen symboliserar det naturliga sambandet mellan folket på Flenmo och dess förankring till gammal god svensk folkmusik. yttrade Gustav Wetter, då han traditionsenligt vattnade vårträdet ur den blankskurade kopparkinken.

Uppsa-träning vid glad spelmansträff

... och fiolerna gnällde och gnall på Flenmo söndagen lång, kunde utgöra en något vanvördig sammanfattning av den allsvenska spelmansträffen med anledning av "naverlönnen/vårträdet" 10-årsjubileum. Stråkarna ven och melodierna flöt fram i en aldrig sinande ström. Spelmännen stampade takten och hade sig precis så som man vant sig vid att slikt folk ska bete sig.

Och det var nog inte utan att också vi andra inte musikanter drogs in i den allmänna spel-

mansryan. Att trevnaden och glädjen placerats i högsätet berodde naturligtvis också på värdfolkets förmåga att skapa just den där speciella flenmostämningen.

Att berätta om träffen i kronologisk ordning är ogörligt. Allra vackrast ljud fiolerna kanske i Mellösa kyrka där samvaron inleddes vid högmässan med predikan av kyrkoadjunkt Lage Linuzon, Hälleforsnäs. Spelmännen började med en Kyrklig visa från Västra Vingåker — framletad i Musikaliska akademiens gömmor — fortsatte med En visa från Adalshöjden och avslutade med Mörkö kyrkmarsch, den äldsta bevarade, berättades det. Men i kyrkan var det inte bara spelmännen som bjöd på väljud. Bygdens egen storsångare Folke Andersson saknas sällan då det budas till

gästabad på Flenmo. Nu lät han oss njuta av sin stämmas varme timbre i bl. a. Lyft mig Gud av John Norrman. Kompositören skötte ackompanjemanget själv.

På Flenmo väntade kyrkkaffet, men innan det tärdes blev det samling kring vårträdet till tonerna av gånglåtar i mängd. Vid lönnen som vattnades på övligt sätt talade det sörmländska spelmansförbundets bas Gustav Wetter, som uttryckte sin och kollegernas tacksamhet och uppskattning av makarna Nils och Beda-Malin Eriksson och allt flenmofolket.

— Lönnen frodas till gårdsfolkets glädje och vår förnöjelse. Den utgör en symbol för den nära kontakten mellan Flenmo och svensk folkmusik, sade hr Wetter bl. a.

Flenmon själv hörde också till de talande när han välkomstpratade.

— Jag har visserligen förlorat lätet — han måste tala via hög-

talare — sa han och såna här tillställningar har mina läkare förbjudit mej att delta i. Men förhuden frukt smakar alltid bäst och det gläder mej särskilt att den smakar allra bäst i sällskap med glada spelmansgossar.

Och sen dracks det kaffe och sen gnedes fiolerna. Till de flitigaste spelmännen hörde faktiskt den enda spelekvinnan, Margareta Sjöo från Örebro. Hur många låtar som spelades under dagens lopp är omöjligt att ange. Vi hann dock notera att oförbrännelige C. G. Axelsson i Flodafors premiärspelade sin färskaste komposition, "Stöttastens"-polkan. I sammanhanget uppfattades också att spelmännen under årens lopp förärat eller tillägnat Flenmo och hans folk inte mindre än 27 låtar.

Men där inte bara spelades. Spelmännen höll också rådslag. Man planerade årets spelmansstämmor. Såna kommer att hållas bl. a. i Karlstad och Gränna. Och så övade man på programmet som ska spelas upp vid Uppsa i samband med det förestående kungabesöket.

Så var man framme vid timman för "bänkning i gästabuds-salen" kring de dignande middagsborderna. Och tro mej eller inte — spelmännen åt nästan lika flitigt som de både dessförinnan och efteråt trakterade sina instrument. Där äts, dracks och spelades, talades och berättades historier. Till de färgstarkaste gossarna hörde snart 75-årige professorn Yngve Laurell som f. ö. passade på att celebrera sin återkomst till Sverige efter 31 års vistelse i Shanghai. Sin fela trakterade han ypperligt och prata kunde han också. Talen var många och låtarna ännu fler.

DAGENS NYHETER Lördagen den 4 Maj

Spelmansstämma i Norberg

Ett 50-tal spelmän från Västmanland, Dalarna, Uppland och Södermanland väntas delta i en spelmansstämma i Norberg under den kommande veckohelgen. Svenska Ungdomsringens riksinstruktör Nils Presto blir ledare för stämman.

(NoN, Fagersta.)