

Nio läns spelemän på Julita bjöd 2.000 på glad musikfest

En ny kyrklig visa från södra läns spelade Bertil Rydberg, anslutning till borden, vilken sedan utvaldes till aktiv medlem i Katrineholms spelmansförbund.

En mycket spännande inslag utgjordes av den lutan, alias lutan, som spelades av Fröjda och dirigert av Wilhelms Johansson, Katrineholm.

Efter en kort paus satte musiken i gång igen, men denna gång var det något att ta sig en promenad och det gjorde man under ledning av Majbritt Klemming och tre andra lekare från Söndra i Stockholm. Majbritt Klemming och Erik Klemming, hur man skall dansa på en riktig söndra släng-polska och hur en äkta småländsk polska skall se ut demonstrerade Gösta Klemming med sig.

Så avslutades till sist spelmanstävlingen vid Juma skans och spelmännen gav sig i väg till Västernorrlands hotell där kvällen avslutades i god stämning och med mycket musikerande.

Ki.



Thure Wedberg blåser i sin nyckelur och Eric Sahlström tiker på sin nyckelharpa.

FOLKET Onsdagen den 26 juni 1957

Katrineholms-krönika

SOMMARSÖLSTANDET

med dess vedermodor i vått och torrt är nu passerat. På våra breddgrader har dock solväxlingen gånit fort utan större sensationer, men kylan har måhända bidragit till ett midsommaren fått det förlopp, som den årsväxlande heigen egentligen skall ha.

OSTENS SPELMAN

Har på ett särskilt sätt berikat midsommarglädjen och har faktiskt berikat med ett program som om något kan betraktas som övertecknat.

Kvällen raddes naturligtvis vid den stora spelmanstämman i Julita, men när man satt där och fagnades av stråkkonsten, kunde det inte hjälpas att man kände en önskan om sol och värme åt de agerande ty svettpärlor i pannan hade faktiskt ihop med bygdespelarna över.

En mycket spännande inslag utgjordes av den lutan, alias lutan, som spelades av Fröjda och dirigert av Wilhelms Johansson, Katrineholm.

En mycket spännande inslag utgjordes av den lutan, alias lutan, som spelades av Fröjda och dirigert av Wilhelms Johansson, Katrineholm.

En mycket spännande inslag utgjordes av den lutan, alias lutan, som spelades av Fröjda och dirigert av Wilhelms Johansson, Katrineholm.

Advertisement for Bergqvist J. Bergqvist, featuring a portrait of a man and text about 'PLÅTSLAGERI' and 'KATRINEHOLMS TRÄTT'. The text includes 'KATRINEHOLMS TRÄTT' and 'Tel. 100 23'.

sch. en sån midsommarhelg!

Den 22 juni

var lika kall som 9 januari

Midsommarhelgen 1957 kom som förväntat att gå till "sannings" som en av de kyligaste och kappigaste på många år. Det är klart att det miserabla väder — som inte förutsetts av väderprognerna — lade sordin på festglädjen men i stort sett påverkas gott humör vid det otaliga midsommarfestligheterna. På föredag dock en avbrytning i form av en på midsommarhelgen och återvända till den nya ombonade stadsvåningen, där gäller inte minst de hundratals ungdomar som glada i händerna ut för att campa.

Det som i detta sammanhang väntas att maximitemperaturen på midsommardagen i mälardalen vara lika hög som den 9 januari endast plus 8,4 grader. Den väderprognen gäller Västerås.

Sörmland tycks dessutom ha ett bra utbud av ligistuppträden på andra håll som sin prägnant och hälsöfrämjande. Nästan alla rapporter om påsen god stämning på fest, latser och conglager. Undantag fanns förstås men de störde knappast allsatsbilden.

Kyilig spelmansträff på Julita 'Lapp' kände sig som hemma

Långt borta från till spelmannestämman i Julita kom "lappmannen" Jonas Isaksson, Vilhelmina. Någon större temperaturskillnad kände han troligen inte den kalla midsommar dagen och han liksom de andra spelmännen i skjortärmarna fick spela allt vad tygen höll för att hålla

Angan upps. Någon så där hälsig dag på skansen blev det inte, men stämman avverkades med gott humör och goda prestationer, därvidlag sveks inte traditionen.

Spelmännen marscherade under svensk och med svenska fanan och handelsfanan utmed Öljarans strand fram till den uppbyggda scenen. Det blev en pampig upptakt. Efter en stunds allspelnig med några Widmarksmelodier och Per Johans i Hissjö 90-års polka blåste Thure Wedberg, Katrineholm, in stämman på näverlur med en småländsk vallåt. Intendenten och bibliotekarien vid Nordiska museet Sam Owen Jansson,

marade i välkomsttalet om midsommarfirandets härkomst, och framhöll att man från museets sidan gärna ser att traditionen uppehålls vid Julita skans.

I fortsättningen riktade han ett kort tal till Sörmlands spelmannsförbunds verksamhet, dels för att nämna genom upptecknandet av gammal folkmusik bevarar de vackra låtarna för framtiden, dels för att man uppmuntrar till nykomposition. Hr Jansson tackade Gustaf Wetter och andra "eldsälar" för deras arbete och uttönlade slutligen ett leve för folkmusiken.

Sällan har man hört en så skicklig nyckelharpospelare som Erik Sahlström från Tobo, vilken för första gången framträdde på Julita skans. Han hade några livligt bejublade framträdanden, liksom den likaledes mycket skicklige hummelspelaren Gösta Klämning.

Aven representanter från angränsande landskap lät höra melodier från sina egna trakter. Allspelnigen med 50-60 spelare imponerade storligen på "allrö-

gen", som troget satt kvar det omkring två timmar maktstämmaprogrammet.

Stämman avslöstes av dans kring den vackra majstången och med den kyliga temperaturen som drivfjäder skruvades tempot upp i den glada dansen. Efter hand som stämman fortgick strömmade en stor publik till och omkring 2.500 personer kunde man nog räkna in till evenemanget.



På Julita skans var det stor stämning och här dirigerar Gustaf Wetter den stora allspelnigen med ett 50-tal deltagare från Mellansverige. Var säker på att spelmännen inte hade alltför varmt: De satt i skjortärmarna...



Den här bilden tog Folkets fotograf Bosse Andersson på en utdansbana "någonstans" i Sörmland. Den tarvar väl inga närmare kommentarer...



Gustaf Wetter spelar för Maria Löfgren och Anna Frisk vid spelmannslagets besök på Furuliden, där det traditionella spelmansbesöket blev livligt uppskattat.

Mid sommarfestligheterna vid Djulö samlade 3.000

Tunga regnmoln lade en smula sorg på stämningen när midsommarfirandet inleddes vid Djulöbadet i Katrineholm. Evenemanget förskonades emellertid från regn, undantagandes några droppar, och det hela förflöt i traditionell stil. Folkdansarna bar in majstången på den repinhägnade planen och Katrineholms spelmannslag tågade före.

Man räknar med att omkring 3.000 människor deltog i firandet.

NOV:s folkdansare av både yngre och något äldre årgångar gav stiliga uppvisningar som senterades livligt. En tredjedel av publiken deltog i dansen kring stängen. Allt stojandet, glammet och spelandet avbröts för en kort stund, då Gustaf Dahl höll talet till midsommaren.

Spelmannslaget inledde redan kl. 13 med att sprida musikallisk midsommarstämning på Lövåsen, varifrån man åkte ut till särskolan och sedan till Furuliden. Besöken blev livligt uppskattade på samtliga ställen.

2.000 på Julita trots busväder

Den traditionella spelmansstämman, som för tredje året i rad var anordnad på Julita skans, blev det miserabla midsommarvädret till trots välbesökt. Nära 2.000 personer visligen utrustade med regnkappor och paraplyer hade invaderat grusgångar och gräsplaner vid skansen när Gustaf Wetter och hans "pojkar" ställde upp med välhartsade stråkar och bjöd på ett rikt urval folkmusik.



Erik Sahlström spelar på den flerstämmiga nyckelharpan

Det var dystert gråkallt och tunga hängde skyarna över Öljaren när spelmannslaget gjorde sin entré. Man värmdes upp sig med några låtar och så var det dags för talet till midsommaren. Bibliotekarien vid Nationalmuseum, intendent Sam Owen Jansson talade inspirerat om majstången som symbol för midsommarhögtiden och de traditioner som finnes förknippade med denna fest. Gustaf Wetter framförde en hälsning från

landshövdingen till spelmännen och så satte man åter fart på stråkarna.

Stämman gästades av spelare från grannlänen och bland spelmännen fanns även spelare från Småland och Uppland. Ordföranden i Smålands spelmannsbund Gösta Fleming spelade par melodier på ett sällsynt instrument, hummel, o. spelman Erik Sahlström svarade för stämans säkerligen mest publikvinnande inslag med ett rivande på en av honom nykonstruerad nyckelharpa. Den ursprungliga nyckelharpan är enstämmig, Sahlströms konstruktion är tvåstämmig och häpnadsväckande klangrik. När sedan "Blinn" Kalles adepter från Nyköpings tillsammans med närkesgäst Bertil Rydberg från Vintrosa steg ut med sina felor i ett raska nummer var succén given.

Efter ett ganska omfattande program folkmusik följde så de yngre besökarna väntat på dans och lekar kring midsommarstången och midsommarstämningen infann sig, trots allt.

MÅNGA BESÖKARE PÅ MIDSOMMARAFTON

Midsommaraftonens dans på Djulö förflöt tämligen lugnt för publiken inte hade låtit sig slås av väderleken. Ganska få åkerister förorsakade Vingåker lisen bekymmer och endast ett tal ingripanden måste företagas då stod de knappast på benerna vilket får anses hyggligt med tanke på att ca 4.000 danslystna invaderat festplatsen och trafiken omkring. Ganska många tält uppslagna vid skansen på midsommaraftonen, men de som låg över natten frös erbarmligen redan vid 3-tiden började flera bryta upp. I Katrineholm sågs midsommaraftonens morgon stort antal kampare som av döma inte fått en blund i ögonen under natten. På midsommaraftonen återstod ett 20-tal tält på festplatsen i Julita.