



Erik Andersson tar ännu gärna fram sina instrument. Här trakterar han cello.

## Musikers mardröm: Melodistämman teg

Sitt mest förtretliga intermezzo som amatörmusiker under mer än 40 år var f. maskinmästaren Erik Andersson i Katrineholm med om när han spelade på biograf Röda kvarn. Av någon anledning hade kapellets basunist inte infunnit sig. När

man skulle genomföra andra repriserna av "An der schönen blauen Donau" kom melodistämman bort, och musiken bestod helt enkelt bara av ackompanjemanget. Då röt någon nerifrån salongen:

— Det var en förskräck-  
Forts. å sid. 7

### Musikers...

Forts. fr. sid. 1 —  
lig musik!

En del i kapellet blev så förfärade, att de nästan höll på att tappa instrumenten, berättar hr Andersson. Han som avgav det föga smickrande värdeomdömet var förresten en cirkusmusiker, som var på besök i staden, och han borde väl veta hur det skulle låta.

Erik Andersson utgör en av veteranerna inom Katrineholms musiksällskap, där han spelat bas sedan 1930. Nu är han 69 år och han tycker att han gjort sitt i det avseendet. Hans plats i sällskapet har ersatts av annan musiker.

Hr Andersson kom till Katrineholm 1915 och har i över 40 år tjänstgjort som maskinmästare vid stadens bad- och tvättinrättning. Jämsides med detta har han varit en mycket flitig amatörmusiker och hans verksamhet har omspänt en hel del från den lättare repertoaren till symfonier.

Erik Andersson började att spela i Mårds kapell. Ett uppsving för musikerna kom 1917, då Folkets hus invigdes. Där fanns en biograf — Röda kvarn — som på den tiden ansågs mycket förnämlig. Men det var på stumfilmens tid, och ville man ha musik, så var det nödvändigt att anlita ett kapell.

I orkesterdiket på Röda kvarn — och även vid scenen på Palladium har hr Andersson suttit åtskilliga gånger. Innan den offentliga föreställningen började måste filmen provköras för kapellmästaren, som antecknade lite grann av handlingen och episoderna. Sedan fick man rätta spelet därefter. Om scenerna var rörande och romantiska var det anledning att plocka fram den "tårdränkta" musiken på notställen, och en stormig passus måste ackompanjeras av något dramatiskt. 15—20 melodier för en film var ofta det minimum, som kapellmästaren måste ha på lager.

Men det gav rutin att spela på biograf, tycker hr Andersson. Många av de äldre musiker, som nu är engagerade i andra sammanhang, började på det sättet.

Hr Andersson spelade under årens lopp med också i en del danskapell, men när musiksällskapet började sin verksamhet 1930 fick han sin fasta plats där.

Mårds kapell framträdde också någon gång på cirkus. Vid ett sådant tillfälle stod det i Katrineholms-Kuriren dagen efter föreställningen:

— Cirkusprogrammet var bra — men musiken urusel.

Han ler lite överseende åt den perioden — att oövat spela till en cirkusföreställning är minnsann inte så lätt.

### Symfonierna värdefullast

Intresset för den lättare musiken liksom tonar bort med åren, tycker hr Andersson. Men han erkänner sin särskilda kärlek till symfonierna, som man så småningom får ut alltmer av. I danskapellen har han också varit med om att spela jazz, men den musikarten gillar han egentligen inte. Ändå värre är rock'n'roll — den är förresten bara en modefluga, som surrar för en tid, tror hr Andersson.

Han har trivts mycket bra i musiksällskapet och saknar nog kamraterna lite grann.

Hr Andersson har spelat också i Katrineholms blåsorkester, — i batteriet — även från den tiden finns många glada minnen.

Erik Andersson är en trotjänare hos fru Musica. Han är en av dem, som från början har varit med om att bygga upp musiksällskapet. Varje vecka har han för några timmar lagt av sitt vanliga kanske lite triviala arbete för att ägna sig åt kulturlivet. Veteranernas arbete har också burit frukt — musiken nu blomstrar som aldrig förr. "På senare tid har vi fått spela det som vi aldrig tidigare kunnat drömma om", menar hr Andersson.

Den, som spelat i så många år lägger inte undan musiken, även om han inte längre deltar aktivt i något offentligt sammanhang. Men hemma i lägenheten finns fortfarande instrumenten kvar — och outnyttjade står de inte.