



**I Gnesta fortsätter Folkmusikens och dansens år 1990, helt enligt planerna. Senast var det Sörmlands spelmansförbunds nyvalde vice ordförande, riksspelman Leif Johansson, som spelade upp ett knippe välvalda låtar i Frustuna hembygdsgård.**

Redan inledningen lovade gott. Det blev "Brudmarsch från Älvdalen". En finstämd låt som Leif Johansson själv tycker om att spela. Av applåderna att döma var han inte ensam om att tycka om den låten.

Leif Johansson började egentligen som folkdansare i Nyköpingshus folkdanslag. Där svängde han om tillsammans med en syster. Något senare hamnade han på en kurs och fiolen överskuggade allt annat.

I en Slängpolska efter Melker Andersson visade han, att han växlade in på rätt spår.

— Senare gick jag med i Spelmansgillet i Nyköping, berättade Leif Johansson. Det blev ytterligare en ny upple-

velse. Det var en skön känsla att få spela tillsammans med många andra. Jag blev också ordentligt påhejad av mina föräldrar.

Vandringen mot toppen blev dock avbruten. Militärtjänsten kom emellan och under den tiden rasade tekniken.

#### • Bronsmärke

Intresset för fiolspel vaknade dock på nytt. Efter olika studier ställde Leif Johansson in siktet på att bli riksspelman. Han spelade upp i Forssa i Hälsingland varifrån han kunde återvända med sitt bronsmärke.

— Sedan blev det uppehåll några år, men 1983 var tiden mogen för nästa uppspelning. Av Ingvar Andersson fick jag rådet att spela in mig själv på band för att sedan lyssna och lära, berättade Leif Andersson.

Åhörarna i Frustuna hembygdsgård fick sedan lyssna till ett väl sammansatt program där riksspelmannen Leif Johansson spelade ut för fullt. Han belönades välförtjänt med kraftiga applåder.

CARL-GUSTAF OHLSSON

*Leif Johansson framförde fina låtar och berättade om sitt liv som spelman.*