

Ökat intresse för folkmusik bland de unga

— Zusuki-nictoden är inget nytt. Inoin folkmusiken har vi spelat på gehör i flera generationer.

Det säger Roger Tallroth, musiklärare från Strängnäs, och en av dem som ledde lördagens gehörspel i Sparreholms skola.

Ett 15-tal ungdomar medverkade. De flesta i 14—15-årsåldern, vilket visar att intresset för folkmusik är större än någonsin.

— Spelmanstraditionerna lever vidare och intresserar allt fler ungdomar. Det är mycket glädjande, konstaterar Roger Tallroth. Det skulle inte förvåna mig om en och annan av ungdomarna på kursen blir riksspelman så småningom.

Sammankomsten i Sparreholms skola arrangerades av Sörmlands spelmansförbund, som ett led i det pågående dans- och musikåret.

Precis som Roger Tallroth bedriver de (lesta av kursdeltagarna sin musikaliska verksamhet inom musikskolans ram.

— Men det är i huvudsak klassisk musik och orkestermusik som står på dagordningen. Man lär sig att hantera instrumentet, i det här fallet fiol, och att läsa och spela efter noter.

Förutom kursdagar anordnas läger, bl a i Falun i sommar. Ett läger som samlar deltagare från flertalet av de noriska länderna.

Jan Dal

U Gehörspel

Inom folkmusiken lever traditionen oftast vidare genom gehörspel.

— Man lyssnar på varandras låtar och tar upp dem på den egna repertoaren.

Ungdomarna hade bara positiva synpunkter på lördagens kurs i Sparreholm.

— Det är roligt att ägna sig åt den traditionsrika folkmusiken, framhöll de. Det ger också omväxling mot musikskolans utbud.

Under senare tid har flera j spelmansförbund och lokala gillen ägnat sig åt nedteckning av den traditionella musiken, vilken i vissa delar annars riskerade gå förlorad.



• Ungdomen är på stark frammarsch inom folkmusiken. Det märktes under lördagens kursdag i Sparreholms skola. 15-åriga ungdomar ägnade sig åt gehörspel med bl a Roger Tallroth som lärare.

• Svår konst

Att lyssna och spela efter gehör är en svår konst. Men också ett naturligt sätt att utöva musik.

— Zusuki-metoden fungerar på det viset och används framför allt bland mycket små barn. Men det är ingen nyhet. Gehörspel har alltid praktiserats, speciellt mycket inom folkmusiken, säger Roger Tallroth.

Förutom musik förekom dans på kursschemat. Folkdans först-ås och som avslutning på dagen samlades grupperna för att visa varandra vad man lärt.

Spelmansförbundet i Sörmland satsar hårt på ungdomen.