

Jubileumsprägel på riksspelmans- STÄMMAN

Det var bokstavligt talat med flygande fanor och klingande spel som del-tagarna i riksspelmans-stämman gjorde entré på Nyköpingshus i söndags. Efter högmässan i S:t Nicolaikyran gick processionen genom centrala Nyköping, beskådad av åtskilliga Nyköpingsbor och tillresta. Bland fanorna i tåten fanns bl a den estniska folkmusik-gruppen Leegajus från Estland svarade under riksspelmansveckan för flera bejublade framträdanden och fanns nu också med under själva finalen.

Riksspelmansstämman blev snarast en blandning av högtid och uppsluppen glädje – förmodligen alldeles som det ska vara. Själva invigningen förrättades av landshövding Bengt Gustavsson som, samtidigt som han betygade sin egen avsaknad av musikalitet, förklarade sig trivas väldigt bra i spelmanskretsar.

Han tog också några exempel som visade att årets riksspelmansstämma egentligen hade mycket av jubileumsprägel. Det är exempelvis 80 år sedan den

första hölls, på Skansen i Stockholm. Det är också 80 år sedan den första sörmländska spelmanstävlingen arrangerades. Det var i Flen, och segrare blev bland de äldre spelmännen Anders Andersson från Lästringe medan Axel Wester från Vingåker bedömdes som bäst bland de yngre.

Spelmansförbundets ordförande Sören Olsson intygade att det var med stor glädje som det sörmländska spelmansförbundet tagit emot uppdraget att vara arrangör. Dessutom passade han på att slå fast den roll folkmusiken spelat för honom själv och hans omgivning i den jämt ländska bygd där han växte upp.

– Jag växte upp med den här musiken och dansen. Den var ett led i livsmönstret. Ett sätt att



Med fanor och spelmän i tåten gick tåget

1945 blev Axel





Bernt Olsson från Malmköping, nybliven riksspelman.



Medlemmarna ur den estniska gruppen Leegajus tog med sig många idéer och uppslag hem till andra sidan Östersjön.

lära om bakgrunden och arbeta vidare.

Riksspelmansveckan i Nyköping har varit en stor upplevelse för gästerna från Estland. Det intygade en av gruppen Leegajus medlemmar för Sörmlandsbygden. Man tog nu med sig massor av idéer och lärdomar hem till andra sidan Östersjön för att kanske kunna ordna motsvarande arrangemang nu då den politiska situationen medger det – tidigare hade det varit en omöjlighet.

Arne Lind

RIKSSPELMÄN – nu blev det GULD!

Det blev Axel Andersson från Nyköping som fick Zornmärket i guld, den kanske finaste utmärkelse en spelman kan få, när riksspelmansstämman i söndags hölls på Nyköpingshus. "För mästerlikt och mycket traditionsrikt spel av låtar från Sörmland" löd juryns motivering.

Uppspelningarna under veckan resulterade i att tiotalet nya riksspelmän kunde presenteras för publiken på Nyköpingshus. Bland dem två sörmlänningar. Som vi berättade i förra veckans tidning var Elna Andersson från Nyköping (gift med guldmärkesmottagaren Axel Andersson) den ena. Den andre var Bernt Olsson från Malmköping som hanterat sin stråkharpa på ett sätt som vann juryns fulla gillande.

Bernt Olsson spelar som bekant även många andra instrument. Men nu handlade det alltså om ståkharpan, med mycket gamla anor i svensk folklig musik. Ett instrument med tagels-trängar som kan vara nog så knepigt att spela på när regnet hänger i luften och luftfuktigheten är hög.

Bland de nya riksspelmännen finns också Ann-Marie Sundberg. Bosatt i Norrköping men med rötter i Sörmland.



Axel Andersson, närmast kameran, fick årets guldmärke medan hustrun Elna blev riksspelman. Längst bort "riksspelmansveckogeneralen" Bo Björkman.



Sörmlands spelmansförbunds ordförande Sören Olsson gratulerar nyblivna riksspelmannen Ann-Marie Sundberg.