

Många aktiviteter runt Folkmusik-och dansåret

GNESTA (SN):

Det har varit ett händelserikt Folkmusik- och dansår i Gnesta 1990. Under fredagen kulminerade detta år med en spel- och danskväll på Elektron i Gnesta. Arrangörerna, Arbetsgruppen för folkmusik i Gnesta 1990, kan vara mycket nöjda med det stora utbud som har varit i Gnestatrakten.

Många platser har fått besök, kyrkorna, biblioteket, Frustuna och Björnlunda hembygdsgårdar samt Elektron för att nämna några platser.

- Vi började redan under hösten förra året att fundera över vad folkmusik- och dansåret skulle komma att innebära för vår bygd. Nyköpings kommun hade avsatt en stor summa pengar för att organisera folkmusikåret. Men vi insåg snart att man inte hade för avsikt att fördela några medel till verksamhet i randorterna. Det var därför vi på privat initiativ bildade Arbetsgruppen folkmusik i Gnesta 1990, säger Pelle Roos.

Fick bidrag

Eftersom inga ekonomiska bidrag beviljades från Nyköpings kommun så fick arbetsgruppen söka sig fram på andra vägar. De som bidrog till att hela året kunde fyllas med evenemang och utbildningsverksamhet i folkmusikens tecken var bland annat Gnesta kommundelsnämnd, de olika bildningsförbunden samt Lions.

- Vi invigde året på nyårsdagen med dans till spelmansmusik på Elektron. Sedan följ-



Musikveckan avslutades med en spelmansstämma vid Hembygdsgården i Björnlunda.

de arrangemang på Frustuna Hembygdsgård en gång i månaden liksom på biblioteket i Gnesta. Aktiviteterna har bestått av musik, dans, sångkvällar, lekar för barn och vuxna samt presentation av kassettbandet. Välkommen till världen, säger Pelle Roos.

Den traditionella spelmansstämman inleddes med att 120 spelmän anträdde scenen och bland dessa även utländska gäster. Till spelmansstämman hade runt 400 personer sökt sig.

Sista veckan i maj genomfördes en musikvecka i folkmusikens tecken med minst ett evenemang varje dag.

- Det var stor variation på utbudet den här veckan från gamla läsarsånger till gospel och folkmusik i kyrkorna där ortens körer deltog. Veckan avslutades med folkmusik un-

der högmässan i Björnlunda kyrka samt spelmansstämma vid Björnlunda Hembygdsgård, säger Pelle Roos.

Under Gnestadagen framfördes folkmusik på tre scener samtidigt hela dagen. Tidigare har countrymusiken dominerat men i år valde arrangörerna folkmusik vilket blev väldigt populärt. Det gick också bra att under marknadsdagen ta dansborgarmärket upp vid Frustuna Hembygdsgård.

I oktober gästade Svensk Folkdansensemble Gnesta och framförde då en dansad version av Strindbergs Kronbruden, som var byggd på traditionella danser och musik. Publiken fick del av en fin föreställning som var ett samarrangemang mellan fem bildningsförbund och Arbetsgruppen.

- För varje ort är det av väsentlig betydelse att ha ett rikt

och varierat kulturutbud och detta har Gnesta blivit uppmärksammat för, säger Pelle Roos.

Under året som har gått har Arbetsgruppen arrangerat närmare 50 evenemang av olika slag. Totalt har spelmän och grupper från gnestatrakten deltagit i ytterligare över 100 evenemang.

Idéelit arbete

- Naturligtvis har det här kostat några kronor. Omsättningen har varit drygt 60.000 kronor förutom väldigt mycket ideellt arbete. Oftast har gruppen endast kunnat erbjudas ersättning för resor och mat, säger Pelle Roos.

Folkmusik- och dansåret har för Gnestaortens del varit mycket innehållsrikt och aktivt. Ortsbefolkningen har allt mer uppmärksammat och tagit del av det lokala utbudet.

- Olika organisationer och grupper har insett värdet av att samarbeta med varandra och därigenom få bättre genomslagskraft för sin verksamhet. Andra exempel på vad det här året inneburit är att några av de enskilda evenemangen kan komma att permanentas, säger Pelle Roos.

Personalen på dagis och fritids i Gnesta-Daga genomgår eller kommer att genomgå en kurs i att spela cittra. Intresset för dans i skolan har ökat efter den studiedag för låg- och mellanstadie lärarna samt musiklärare som hölls i Gnesta i november.

- Folkmusiken och dansen kommer att leva även efter 1990 i Gnestatrakten, säger Pelle Roos.

LARS-ERIK ANDERSSON