

Gustaf Wetter Sveriges främste låtupptecknare

Visst har de 74 åren i viss mån tagit ut sin rätt. Spänsten i benen är väl inte densamma som förr. Men än idag svänger han med skicklig elegans stråken på sin fiol, ty Gustaf Wetter, Katrineholm, är en av svensk folkmusiks allra största eldsjälar.

Det kanske är lite för mycket sagt att Gustaf föddes med ett instrument i handen. Men långt ifrån var det inte. Fadern var spelman i Gränna, spelade flöjt och dragspel. Han föddes i ett hem där folkmusiken dominerade tillvaron och det förhållandet satte sin prägel på Gustaf. Elva år gammal behärskade Gustaf dragspelet och på en tävling i Gränna tog han hem tredje pris.

— Det var faktiskt sju grabbar som ställde upp i tävlingen, men Gustaf lite blygsamt.

En midsommardag för femtio år sedan bildades Sörmlands Spelmansförbund i Malmköping. På plats fanns givetvis den då unge och livligt folkmusikintresserade Gustaf Wetter. Idag, är han och C G Axelson i Floda, de enda medlemmarna som varit med i förbundet under alla femtio åren.

ORDFÖRANDE I 30 ÅR!

Till att börja med blev Gustaf

sekreterare i förbundet. Men 1939, när ofredsåren inträdde i Europa, var det dags för Gustaf att axla ordförandeposten. Den behöll han ända fram till 1969 — i trettio års tid. Idag är han hedersordförande i Spelmansförbundet.

Gustaf Wetter kan också titulera sig som Sveriges främste låtupptecknare. Han var 17 år gammal när han började teckna upp sin fars låtar och under en tidsperiod av 40 år har han sammanlagt tecknat upp 603 låtar. Det är folkmusik som är av oskattbart värde. Ett arbete som utan vidare kan rubriceras som en utomordentlig kulturprestation.

MUSIKHEM

— Är man född i ett hem där folkmusiken dominerade och där man sjöng och spelade, så sätter det sin prägel och då är det givet

När Sörmlands Spelmansförbund i midsommarhelgen håller sitt femtioårsjubileum och när stämman dras samman i Julita, finns givetvis Gustaf på plats. Han kommer att förhöja stämningen hos många av de unga och gamla medlemmar som möter upp genom att spela på sitt hundraåriga dragspel.

att folkmusiken ligger mig varmt om hjärtat, menar Gustaf Wetter.

— När Spelmansförbundet bildades hade man kanske inte så förskräckligt stora framtidsförhoppningar. Det var nämligen så förr i tiden att folkdansare och folkmusiker blev utskrattade. Det tyckte man var något eländigt. Jag trodde aldrig när förbundet startade att det skulle bli en sådan renässans för folkmusiken som det blivit. I dag är folkmusiken en viktig del av den svenska musikkulturen och det är klart att det värmer när man ser att det är sådan återväxt och så många ungdomar engagerade, menar Gustaf.

KULTURSTIPENDIUM

1965 fick Gustaf Wetter Sörmlands första kulturstipendium. Pengarna använde han för en resa till USA. Han besökte svenskbygderna i bland annat Chicago. I USA träffade han gamla emigranter och kartlade den svenska

folkmusiken på andra sidan lanten.

— Det var en upplevelse, när Gustaf.

— Men om jag skulle få igen så skulle färden gå till eller Färöarna. Där finns myckenhet av dans och som daterar sig från medeltiden.

Spelmansförbundets tioårsjubileum kommer att på flera platser i Sörmland. Eftersom förbundet bildades i Malmköping så skulle räknas platsen för stämman Malmköping, men träffas bjuder att de blir Julita sköna omgivning som bords där. Men när stämman slut, åker spelmännen till Malmköping, så samhället till alunda lottlöst. Han kommer finnas både i Julita och i Malmköping — eldsjelen och inom Spelmansförbundet, menar Gustaf Wetter.

ROLF MALMBERG