ÖSTRA SMÅLAND 18/2-1976

18

HÖRT OCH SETT

Handfast folkmusik från flera spelmän

Sonet fortsätter att spela in folkmusik. Det är ett bra initiativ. Risken är annars att värdefull folkmusiktradition försvinner.

Roligaste platta med folkmusik i dagens hög kommer från Ekor Anders (Sonet LP). Han är 73 år

SKIVAN

och från Evertsberg i Älvdalen. Han presenterar även sina egna och andras låtar. Hans tonspråk är något annorlunda än det man är van vid att höra.

Ibland märks det att Ekor Anders inte är någon ungdom längre. Ändå känns skivan väldigt levande.

"Spelmanslåtar från Södermanland" (Sonet LP) är den andra av dagens skivor som producerats av Björn Ståbi. Här medverkar både äldre och yngre spelmän. 30 låtar hinner man med! Lite mellanprat ger atmosfär åt musiken.

Sedan har det strävsamma paret Gunnel Nilsson och Lennart Kjellgren slagit till igen. Skivan kallas "Gläd dig du skåning" (Sonet LP). Det handlar om folkliga visor. Visor som farmor och farfar sjöng i Skåne vid festliga tillfällen.

Texten och musiken finns utgiven i bokform på LT:s förlag för den som är speciellt intresserad av ämnet.

SEEJ

Småländs Folkblad

1.3.76

I FARTEN

Fin fortsättning på serien med landskapsmusik

Spelmanslåtar från Södermanland:
Sonet SLP-2052

Sonet fortsätter med sin landskapsserie om folkmusik. Senaste utgåvan upptar musik från Södermanland. Den skivan håller samma klass som de tidigare. Det är mycket värdefullt att ett skivbolag vågar satsa på en musik som är så fjärran från Svensktoppen.

Första sidan upptar 13 låtar spelade av yngre spelmän. Och den är mycket bra. Deras spel lovar mycket för framtiden. Men jag tror nog de förlåter om jag ger åldermännen på baksidan högre betyg. Det är spelmän som har sina rötter i förra seklet. De har ofta ärvt sina låtar från släktingar och kan förmedla en fin kontakt med äldre tids musik.

Skivan redovisar låtar från hela landskapet, ett landskap som har en rik låttradition. Inspelningen håller hög teknisk standard och har egentligen bara ett litet minus. Varför inte innan inspelningarna pressas till en platta rensa bort en del ovidkommande småprat.

S Lindholm

Fredagen den 30 januari 1976

SÖDRA SVERIGES FJÄN.

□ Jukka Tolonen

Vilka duktiga finländare! Jukka Tolonen — den internationellt kände gitarristen och hans band har kommit med en ny lp, Crossection (Sonet SLP 3017). Det är en enkel och lättfri musik men framförd med en hänryckande finess. Finns det någon bättre elgitarrist än denne Jukka Tolonen? Hans flytande solon känns som en vitamininjektion. Men Jukka Tolonen, som för övrigt är en hejare på piano, har inte stulit hela föreställningen på Crossection. Lyssna t.ex. på Paroni Paakunainens flöjt i Wedding song — det är sånt som kallas känsla. Pekka Pöyry på sax är en annan förmåga man gärna vill höra mer av. Om ni eventuellt hyste några fördomar mot finländsk popmusik är det dag att göra rent hus. Jukka Tolonen slår hela raden av engelska och amerikanska band. Det finns under alla omständigheter knappast någon svensk grupp i samma klass för närvarande.

Trond Grönvold

□ Så kan det låta

En kulturinsats med knorr på gör Sonet i upptagningen av Spelmanslåtar från Södermanland (SLP-2052). En kvintett mycket sällsamma äldre spelmän som presenteras, men också presenterar vad de spelar på skivan står mot en kvartett av yngre generation, som i sin tur ger upptecknande och traderade låtar. Unga flinka fingrar i all ära, men jag fäste mig med den allra största beundran vid de äldre traditionsbärarna. Det angenäma är också att omslaget ger en chans att tillgodogöra sig historik m.m. stort värde.

Göran Carlén

SKARABORGS LÄNS ALLEHANDA 21.1.76

"Spelmanslåtar från Södermanland (Sonet)

Ännu ett av våra traditionsrika spelmanslandskap låter sig på denna LP representeras. Här dessutom av två generationers spelmän. Nog får man det intrycket att de unga spelmännen musikaliskt sett är ett strå vassare i sitt framförande än sina äldre föregångare.

Kvartetten Ingvar Andersson, Arne Blomberg, Christina Frohm och Lennart Tysk, tillhör alla den unga grupp av spelmän som för våra rika spelmanstradition vidare. Här finns det både glädje och musikalisk intensitet av bästa märke. Oj vad skönt det svänger om t.ex. "Polska efter Axel Axelsson, Östorp", "Glabons polka" och "Slängpolska efter Widmark".

TE BARA EKONOMISKT

Det är dock helt utesluten att

dubbelvinst mot Monaco