

tamm på Bergget

Under dagarna två var det i helgen spelmansstämma på Torekällberget. Spelmanslag och enstaka spelemän trakterade allihanda instrument trots att det var kallt och blåsig.

Ja, det var en relativt stor spelmansstämma i Södertälje under helgen. Från hela mellersta Södermanland hade det kommit folk för att träffas och spela tillsammans. Tyvärr var inte vädret vad det borde så publiken var väl inte så överväldigande. Något som troligen bekymrade spelmännen mindre.

Under söndagen hade publiken uppmanats att komma i sekelskifteskädrar. Något som många lystrat till. Allt ifrån vackra klänningar med spetsar till svarta vadmalskjolar och hucklen fanns att se. Inte att förglömma de som kom iklädda sina folkdräkter i en mängd färger och mönster både i damernas och herrarnas kläder.

Efter stämman på söndagen flyttade de sig inomhus som hade lust att stanna kvar för att spela. De som dansade folkdans höll igång hela natten med polskor, hambo och andra tröttande danser. Men har man roligt så.

Måndagens stämma började med sol och ganska varmt. Man utgick då från Garvargården och marscherade runt ankdammen in till scenen. Man gick till tonerna av Lästringe gånglåt med fanan i täten. Mellan björkarna på Torekällberget gjorde sig hela bilden av riktig svensk sommar.

Tyvärr varade inte "sommaren" så länge. När man satte igång med själva stämman på scenen så började det regna. Publiken drog sig hemåt och spelmännen flyttade in för att vänta på att det skulle klarna.

Ungdom

Vad som förvånade lite var att så många ungdomar fanns bland spelemännen. Gertrud Trulson spelman eller spelkvinna, säger: det är det som är så roligt nu. Att ungdomen verkligen upptäckt att detta är något att bevara. Dessutom, fortsätter hon, så har man tagit upp de gamla danser som jag dansade när jag var flicka. Det är ett slags improvisationsdanser. Det är verkligen skojigt. Och också där är det ungdomen som varit framme.

älje
s-
a
en
ande.
ade
i-
aa
s
en
e
ä.
r,
le
n
na
n
a-
e

Sekelskifteskädda kom det här paret till spelmansstämman, Barbro Delin och Erik Walberg. Hans dräkt hopsamlad i antikaffärer, utom rocken som kommer från K1 och är modell Å.

Gertrud Trulson och Hilding Andersson vid spelmansstämman på Torekällberget. Gertruds dräkt kommer från östra Blekinge och är en festdräkt för gifta kvinnor vilket syns på doket som Gertrud bär. Hilding Andersson kompositör av Kaffetären och Torekällbergets gånglåt bl.a. hade en nyskriven polska med till Berget. C:a 20 spelmän från Södertälje spelmansförbund var med på stämman.

Gertrud Trulson har spelat fiol nästan hela sitt liv. När jag var 15 år spelade jag till dansen i Karlskrona där jag bodde. Sedan dess har jag fortsatt med det. Det roliga med spelmansstämmorna, säger hon, är att det tar aldrig slut därför att publiken går hem. Vi fortsätter alltid hem till någon och där fortsätter vi att spela så länge vi orkar. I natt till exempel har vi hållit till i en utav gårdarna här.

Vi har spelat och ungdomarna har dansat hela natten. Vi blev tillsagda att ta med oss mat och sängkläder så att vi kunde fortsätta hur länge som helst. Så visst har vi roligt.

Nu väntar Södertälje spelmanslag och de andra spelmännen på flera stämmor. Framst då i Delsbo som anses som Sveriges största spelmansstämma.