

Riksspelman Albert Boström i Flöda konstnärmed murslev,penseloch stråke

Albert Boström från Flöda var i Sörmland en mycket känd och uppmärksammad person. Han var född 1854 på lägenheten Trosa under Gimmersta i Julita men han levde större delen av sitt liv i Flöda. Till yrket var han murare och som sådan synnerligen skicklig. Han var bland annat med om att mura upp kyrktornet i Flöda. Han kunde mura öppna spisar som ingen annan, och de står sig än i denna dag. Det har hänt, att gamla hus med gubben Boströms isar gom- iirgeffc-ftfttiiiTielairi spisar har rivits med det uttryckliga förbehållet, att den öppna spisen skulle bevaras.

Allt vad han företog sig gjorde han raskt, riktigt, stabilt och konstnärligt. Han kunde göra allt med sina händer och behövde icke gå den vanliga vägen lärling — gesäll — mästare. Han hade så lätt för allting, så han blev topp tunnor rasande, om en hantlangare inte ögonblickigen fattade, hur han skulle bära sig åt som hjälpreda åt den skicklige mästaren. Därför var det sannerligen ingen lätt syssla att gå honom tillhanda. Där- om kan hans son, den nu 82-årige Ivar Boström i Valla, avge många vittnesbörd. "Arg- sint utav tusan var farsgub- ben, men mura det kunde han som ingen annan", säger sonen som ärvt mycket av faderns handaskicklighet och konst- närstemperament.

Skicklig tecknare

Skolbildningen var ringa under folkskolans barndom. Men Albert skrev verklig skön- skrift, det har jag många be- vis på, och kunde teckna och måla, trots att han väl aldrig hört talas om något som heter perspektivlära. I en skissbok har han med blyverts gjort många teckningar av gamla hus och byggnader, som nu är

rivna. Teckningarna äger där- för inte bara konstnärligt utan även kulturhistoriskt värde. Han kunde äveh måla oljemål- ningar, ibland kopior efter be- römda förebilder, men för det mesta original med personligt valda motiv. Vad skulle det blivit av Albert Boström, om han under sin ungdom kunnat

ritat av Anders Zorn, att bäras synligt som tecken på sin rang, heder och värdighet. Albert Boström var mycket mån om sin titel. Han var då sanner- ligen också väl förtjänt av ut- märkelsen, ty han kunde spela fiol som få. Han hade sin sär- skilda stråkföring och ett mycket individuellt spelsätt. 1924 upptecknade nu framlid- ne musikkonsulenten Olof Andersson nio melodier efter ho- nom, däribland Julita brud- marsch, som spelades av Spel Erker i Bie och smeden Karl Blomkvist, Gimmersta. Julita. under Boströms ungdomstid.

Mest bekant är dock Bo- ströms valser, som han lärt av en dräng i Gimmersta. Denna var värmlänning och kallades Pillermolle. När Boström skul- le släppa lös Pillermolles vals, kråmade och krumbuktade han sig med både kroppen, stråken och fiolen, innan han satte i gång. Och sedan stod han inte att hejda. Jag har själv hört honom flera gånger, och det var varje gång en upplevelse. Vid uppteckningstillfället satt den tyste och otroligt kunnige Olof Andersson lugnt och lyss- nade, gjorde sina anteckningar och lät gubben spela så länge han orkade. Efter en paus bad han spelmannen spela valsen en gång till, vilket också sked- de. Boström ansåg, att ingen människa av kvinna född, skulle kunna lära sig valsen och allra minst teckna upp den på några minuter. Men här fick han vara med om nå- got, som han ej upplevde mer än en gång i sitt liv: uppteck- naren lånade spelmanens fiol och spelade efter sina anteck- ningar valsen autentiskt lika

med förslag, prydnadsfigurer, stråkföring, staccato, glissan- do, synkoperingar och Gud vet allt. Då tappade gubben hakan men inte rösten. Med hög och ljudlig stämma ropade han till sin fru, som stökade ute i kö- ket: Mina, Mina! Kom in, ska du få höra på faen!

"Valsernas konung"¹¹

En av Boströms elever var Carl Gustav Axelsson, Floda- fors. Denne är nu 76 år och riksspelman. Till sin musiklä- rares 70-årsdag år 1924 hade C. G. skrivit en artikel i en tid- ning och där givit honom epi- tetet "Valsernas konung", vil- ket Boström med stor tillfreds- ställelse konstaterade. Strax efter detta var Seth Carlson i Strängsjö, Axelsson och Bo- ström från Flöda på en stor hembygdsfest på Torekällber- get i Södertälje, där publiken var c:a 10.0)0 personer. Bo- ström hälsades då av ledaren för festen, konstnären Torgny Dufwa, med den titel, han fått av Axelsson, och med en hej- dundrande applåd från den talrika publiken. Det blev för mycket för gubben. Han blev så rörd och så nervös, att när han skulle ge hörbart och även synbart bevis för titelns rik- tighet kunde han inte få fram en ton. Han tappade hakan för andra gången och denna gång även rösten. Det var snöpligt. Men han tog igen skadan ef- ter en halvtimme. Då var han vid sunda våtskor igen och spelade Pillermolles vals med en bravur och virtuositet som aldrig tillförne. Han var en virtuos på sitt instrument, och hans like har på det området

Albert Boström har mycket bra fått fram perspektivet i denna teckning från hallen i Stora går- den vid Julita och det trots att han aldrig fått någon undervisning i perspektivlära.

Bilden är ett av många teckningar som Albert Boström gjorde av gamla hus och byggnader i Flöda.

mig veterligt icke funnits bland de sörmländska spelmä- nen under 1900-talet.

Allt kunde som sagt Albert Boström göra med sina hän- der. Sonen Ivar har i sin ä:a en bössa med en konstnärligt sirad bösskolv och ett bösslås, som inte går av för hackor, alltsammans tillverkat av fa- dern. Naturligtvis gjorde han sina egna fioler, hur många vet jag inte. Han tillverkade också en basfiol, som var ett mellanting mellan violoncell och kontrabas. Den hade svårt att hålla stämningen, och det av det naturliga skälet att

strängarnas dimensioner ej var

avpassade efter instrumentets storlek. Strängarnas diameter var antingen för stor eller för liten. Finns instrumentet kvar någonstans, skulle det vara synnerligen intressant att stu- dera det.

En spelmans jordafärd

Den gamle riksspelmannen dog vid 77 års ålder år 1931. Han begravdes i Flöda kyrka och följdes på den sista fär- den av ett 40-tal sörmländska spelmän, som då var samlade till Spelmansförbundets års-

möte hos Ivar Hultström på Fors i Flöda. Själv fick jag som en sista hyllning tillsam- mans med John Carlö, Stock- holm, från orgelläktaren spe- la En spelmans jordafärd, som då nyligen komponerats av W. Eric Öst.

En märklig spelman och konstnär gick bort med Albert Boström. Genom allt som han skapat med sina händer och genom alla sin låtar, som än- nu i dag spelas av alla sörm- ländska spelmä:n, har han skapat sig ett monument, var- aktigare än kopparn.

Gustaf Wetter.