

Riksspelemannen och blid det arviolerna Er v. Ingva Andersson Julita Riksspelemansjävär Boström Alla Svenemhager Katrineholm Harald undökoldin Berger Hellberg Stockholm Arne Blomberg Södertälje Erik Wiksholm

91-ÅRISPELMANIR DEUNGATT"KOMPAA"

Utbildningsgruppen i Sörmlands Sofast i Skebokyl har besökt KOMPAMELODISTAMMAN i Mäde droimårfan den ten Spelmansförbundet i Katrineberg för dagen att Sekunderingens spelare man enda om kundetta alldeles alla gÅng spelman/kvinnor hela vishumans spelare börj av "komparnägors som spelare och det aktfrastan kändelvet i Ane till övningasekundering 900-tal av hans själ mycket melodistämman såg att hördes gitantouset. spela på Katrineberg på stem ut och spelare på lagille och de argrunden till improvisise De äm äg visst med folk musik Sködingen de helgering var bröllop. ra en given melodi. För nädes spelare i gammla di- Andersson föränd Sörmlands praktiserade i spelsättet tion nya ider i s afund spel- Spelmansförbundet i Trädarna Den 91-åriga riksspelemannen till ett spelman slagre manslagen i djora all för att tillsammans och struktöronny Ivar Boström från alla besökt spelare i exempelvis melodistämman i rikta spelstilen ägengvar Solingen i Stockholm. också i Katrineberg på ondagen när de andra spelare i kun Andersson. På plats när också 8-åriga Fe- vade hans i att deltagarna i erings spel högre tonarterna— Mer än två de intyckats var Pettersson gammale-sekunderingsstämman i en ser med de i redolis gillde dag- och skora det. man i morra Sörmland i mer åring simhogst personliga spelstilretonarterna så att tickman ett fylliga spel och de hela att bättre.

ARRANGEMANG
Med de komarrangemangen. Var och enskull spelare visst sätte ftes särskil arrangemang. Det är bra och var publikvänligt. Nu börjar man allt mer gå från arrangemang som i manskretsar. Man vill släva komderna gamla spelmanstraditionerna inte bara att släsa noter och spela det finns många inom kringvar spelman i sin stil, sitta att spelare i folk musik och de arden personliga spelare för de av musik eh.

Mer i så de viktiga noter. De ar de enskilda spelare vade melodier och de te de andock bara melodislinjer i det säger inget om improvisation med ot sönkännetecken i folk-musiken. De ar dess improvisationens omöatten och samma melodier i teaterkadantäng-er äve om de är samma spelman som spelar.

GEHÖRSPEL
Gehörspel rekommenderas så mycket inom folk musik. Man samlas och lär in melodier av varandra. Vade det mycket vänligt att låra sig spela de här sät- terna och tidiga folkrock sät- bildningsgruppen i Sörmland spel- mansförbundet är en ganska ser- gehörsspel i det förstånd gall melodistämman.

TAKTFAST
För rikta spelman i stil och tolknin i stil och del fanns som stil ar deltagar-1 na i de höll iolen på det vanli-1 ga sättet under näkameden andra i red och håll iolen i öfver armen liksom Ingva Anders-1 son i ett mycket populärt på 700-1 tale. Även i stil ar i folk ar spelman alla allens i gemen-1 sam och de tar det i taktfastal stampandet i öfvergolvet.