

## Inför Sverige-premiär en på Estrad:

# när Henry tränar sina dansare!

SKÄRHOLMEN (LT). Det är helgdag och tomt kring varuhuset i centrum. Bara utanför kyrkan, strategiskt placerad bredvid T-banan, är det litet människor i cirkel. Med blommor i händerna väntar de på sina konfirmander. Och inne i Skärholmens väl undagömda teater tränar folkdansspecialisten Henry Sjöberg sina skickliga dansare. Vårsolen lyser in genom takets sidofönster. I scenens spotlightljus tränar dansarna "västgotapolska". Kan vi få litet musik? Henry Sjöberg, i fältgrön monty-jacka och svart manchester, går runt bland sina dansare som en vänlig fältherre, regisserar med mild hand, kollar steg och rytmer, antecknar, korrigerar. Det gäller att få allt att klaffa till måndagskvällens Sverige-premiär på Södertäljes Estrad. En stor dag för folkdansen, ja, för hela Dans-Sverige!

Tonen är avspänd — trots den senaste tidens "hårdkörning". Man gycklar litet, lättar på premiärvositeten. För den finns där — vid sidan av dansglädjen!

— O, ve och fasa, ropar en glad röst. Man ställer upp till "Västgöta-polska" — som den dansades 1906. Flickornas långkjolar lyser mot fondens svärta. Pojkarna kör med vit skjorta och svarta eller gula byxor.

### ■ MAN GNOLAR MED

Man kommer på sig själv med att sitta och gnola med i melodien. Foten vippar med i takten. Och däruppe på scenen slår dansarna ut i böljande treuddar.

De dansare som inte för ögonblicket är uppe på scenen relaxar. De ger liv också åt salongen. Gula termosar lyser i solreflexerna. En flicka tar de sista stygnen på sin scendräkt. Någon smusslar med en macka. Några smågilt leker mellan de

sista bänkraderna. Deras glada röster hörs genom polskans toner.

### ■ "RENA BLUFFDANSEN"

— Det här är rena "bluffdansen", säger Henry Sjöberg som hastigast — och ler brett. Repliken gäller hans egen 20-tals version av västgotapolskan.

Upp på scenen kommer dansare i halmhatt, med eleganta, smäckra promenadkäppar. Flickorna är verkligen attraktiva: graciosa i sina halmhattar, vidbrättade med färgstarka fladdrande band, och i vida, långa kjolar.

### ■ SHOW, CHARM OCH LIVSGLÄDJE!

Pianot klingar livsglädje. Dansarna viftar litet showaktigt med sina halmhattar, försöker hitta den rätta ljudklatschen med sina käppar. Alla är "tända" på den här dansen, knäpper takten med fingrarna, ler, skrattar...

Det är en dans med charm! Men ännu återstår finputsning av detaljerna. Men nog kommer den att slå på måndagskvällens premiärpublik, samma mina ord!

### ■ "ETT-TVA-TRE-FYR"

— Ni måste ligga med musiken. Hastigheten är viktigast, förmanar Henry Sjöberg — och kollar med sina rep-anteckningar. En solreflex glimmar till i ett grönt äpple som en flicka bollar med i salongen. Det blir ordansning.

— Ett-tva-tre-fyr. A ett, ropar Henry Sjöberg — och följer rytmen, rörelsen — med sin egen kropp, helt absorberad av vad som händer däruppe på scenen.

### ■ "PÅ MÅNDAG FLYTER DET FINT!"

En söt sekelskiftesflicka, med kokett uppsatt hår under den vida halmhatten, står för ett litet "stillbrott". Hon plåtar ensemblen med sin 70-talsblänkande Nikon-kamera.

När omdansningen är klar, ropar Lillian Karina — danspedagog och skribentuppmuntrande: — Det blir bra! På måndag flyter det fint!!! Henry Sjöberg tillägger: — Glöm bara inte att det är högertrafik i början!

### ■ KUSTLANDSKAPENS "ENGELSKOR"

Det är roligt att sitta i salongen och följa den här nya, unika folkdansensemblens repetition. Dansarna är så påfallande skickliga, dansar med grace, charm och humor. Koncentrationen finns där inför uppgiften. Man satsar. Man är verkligen tänd på det här med dans!

— Nu skall vi dansa en "engelska", de svenska kustlandskapens egen variant av de engelska "country-dances", säger Henry Sjöberg — och scenen fylls av manliga dansare i svarta fiskarbyxor och gammelfarfars svarta skärmmössor. Flickorna har vita blusar, svart långkjol och svart, schartuansk huvudklut.

### ■ "FOLKLIG GRACE"

"Engelskor" har man dansat även här i Södermanland. Särskilt populär blev den engelska melodien "Soldier's Joy (soldatens glädje)".

Man sitter och tycker om Sjöberg-dansarnas "engelskor" — för de långsamma, eleganta tu-

● HENRY SJÖBERG — dansforskare och pedagog — lika kunnig, som vänlig ledare, koreograf och regissör för Sveriges första, riktiga folkdansensemble.

● LILLIAN KARINA — danspedagog nya folkdansensemblens 30 dansare