

Utsålpå Estrad:

L-orv^tS O v A ^ e A

XSuT*

Succéför folkdansen!

SÖDERTÄLJE (LT). Dansen — en folk rörelse?Om! Ett Estrad, fullsatt intill sista plats, tog på måndagskvällen entusiastiskt emot Svensk Folkdans Ensembles nya föreställning.

— Dentvå år gamlaensemblervill visa upp äkthet och karaktär —och genomegnatkningar göra dansernalevandeför dagenspublik, sadekvällens unge speakerinnan Estrad fylldes med rytmiska "engelskor" från Sörmland, Skå-

ne och Åland. — Det är fint som snusdet här, viskadeen publikröst — och man föll in med spontana handklappningar i den medryckandefiolmusiken, speladav sörm-länningen Ingvar Andersson och hans dala-kollega. De skickliga mästerspelmännensatt förskansade bakom tågrullar och nät, med fiskarnas svarta skärmmössor på huvudet. Liksom dansarnavar de kläddai dekorativtsvart-vitt.

Och 17- och 1800- tals "engelskornas" par dansadegraciöst i cirkel, tog varannömt i famn. Så vidgades dansarnassvartvita cirkel. Hastigheten ökade. Virvlade gjordedesvartaktjolarna.

Man gladdesåt den ljuvliga lättheten i stegföringen,charmenhos de unga dansarna.Där fanns en professionell säkerhet,men också en dansglädjesom inte rutinen slitt ner, en behagfullhet som måste glädjavarjevån av danskonsten!

Och dansarnasmjuka långdans rörde sig över scenen i intrikata mönster. Handklappningarna,de rytmiskt följsamma,ökadei intensitet ute i salongen,bar dansarna, ökade glädje, kontakten scen-salong.

- Mänskligt hjul

Så blev det "tävlingsdansernas" tur, de som varit så populära Europa runt, danserdär det gällt att överglänsavaranni styrka och vighet,i manliga dygder.

Och sammanlänkandetill ett rullande, mänskligt hjul kom dansarnainrullande,två och två.

Musiken blir aldrig, med rytmiska, dova trumslag. Dansarnas prestationer blir smått akrobatiska. Man lyfter varann,med ryggar i båge— Ah, andaspubliken lättat ut — när ryggarnahöll.

- Då sjönk fiolerna av glädje

Så stillnar det däruppepå scenen. Det blir dagsför en annanav våra stora danstraditioner,den som är länkad till de gamlesbröllop. Efter vigselakten tog ceremonidanserna vid, — med ungmorspolska, och "dansakronanav bruden".

ger vi ossav mycket längre— m&d resmålsom Åhus och Varberg.

- "Arvet måste föras vidare!"

— Av våra dansareså har en del fallit bort, andra kommit istället. Tre av dansarnahar t.ex. sökt, och kommit in på Statens Dansskola. En arbetarhos Stockholms förskolor, leker, improviserarmed ungarna,berättarHenry Sjöberg.

Och det var ju just den vägen vi ansågså viktig från början — att våra dansareskulle utvecklas också pedagogiskt,föra dansarvet vidare. . .

- Premiär för ledarutbildning

— I höst får vi ännu ett av våra gamla önskemåluppfyllt. Då startar för första gången i Sverige en ordentlig folkdansledarutbildning — ute på Tollare folkhögskola, framhållerHenry Sjöberg.

Utbildningen skall omfatta 10 veckor i höst — och lika många veckor i vår. Det blir plats för 22 dansareoch 10 spelmän. Det här är ju ett oerhört populärtämneute i landet. Vi har dubbelt så många sökandesom vi har platser!

- "Inte bara estradartister!"

— Fyra-femdansarefrån ensemblen hör till dem som sökt. Uttagningen till utbildningen pågår som bäst. Vi tycker att det är bra att våra dansarefortsätter så här. De får inte bli bara estradartister,säger Henry Sjöberg — som just varit i Trondheim för att tala om "Dans i Norden" för norska folkdansarepå kurs.

Det rör sig kring Henry Sjöberg från Rönninge— dansareoch framstående danshistoriker, en av våra främstaexperterpå folklig dans!

CHRISTER DUKE

Henry Sjöberg, Rönninge:

"Vi vill låta alla glädjas åt folkdans!"

SÖDERTÄLJE (LT). - Vi vill ge alla människor en möjlighet att få en uppfattning om folkdansen,dennaviktiga del av vår folkkonst, säger Henry Sjöberg — mannen bakom Svensk Folkdansensemble som på måndagskvällenhade urpremiär på Estrad för sitt andra dansprogram.

Efter ännu en föreställningi kväll — tisdag — på Estradgår man ut på folkparksturnéi juni — till bl a Västerås,Varberg,Åhus och Rättvik. Årets programomfattar både ceremoniella bröllopsdanser, "sju spring", en rituell dansbyggd på sjutalet,skrälåtoch sörmländska "engelskor".

— Vi har framförallt jobbat med två saker. Vi har ytterligare velat förbättra dansarnasteknik, öka derasförmåga att framträda på en scen.Och vi har varierat repertoaren.I vårt nya program har vi ocksåmed helt nyskapadedansnummer — som gamla, kultiska danser i helt modern tolkning, framhållerHenry Sjöberg.

Det är viktigt för alla som arbetar med folkdans att hitta nya vägar. Man får inte låsafast sig!

- Omfattande turné

— Vårt debutprogramförra året slog ju verkligen bra. Efter urpremiären på Estrad hann vi med ytterligare 24 föreställningar. I år hoppas vi på ännu fler framträdanden.Hittills har vi bokat in 20 framträdanden.

Tidigare satte vi en gränsför våra turnéresor på 20 mil. Men i år

- Cermoniell bruddans på Estrad.

Med ens är det som vore det midsommar kring oss alla där på Estrad. Åtta av de kvinnliga dansarna kommer in med blomstersmyckade små äreportari händerna, bär dem graciöstlyftade, hoppar över dem — och fiolerna sjungerglädje.

- Med vit bindel

I lysande vitt, med rött liv och kjol, med lysande, guldigt bröstsmykke kommer bruden. Långt, utslaget är håret, krönt av den blomvirade brudkronan.

Vit bindel får hon, rör sig varsam t från tärna till tärna, prövar sin krona, tills hon finner rätt huvud... Till slut bärs den allvarsamt vackra bruden ut — på starka armar, i brudstol.

- Djävulens låt

Och den unge mästerspelmännen Ingvar Andersson spelar ett solo — en låt från Västra Vingåker, en låt av det slaget som gjorde att dansarna aldrig kunde sluta dansa. Och man förstår deras fötter...

En låt på näverlur rullar över scenen — och bruna nallar lufsar

in, i en smått pantomimisk "björndans" — med klatschande domptör.

- Folkdans i operasättning

Sex unga, manliga dansare kommer in med små vispar i händerna, i cirkel dansade — och visparna blir till en manbarhetssymbolj putandepotens.

Behagfull är ensemblenstolking av gamlebalettmästareSelinders operaaktigaversion av "Daldans" och "Vingåkersdans". Och musikerna drar extraaplådi frack och finamanér.

- Fortidsrit

Som en forntida rit upplevdeman koreograferMaggie Erikssonsfria tolkning av "Sju spring" — till musik på mungiga och trumma.

- Det var en mycket fin återkomst som Svensk Folkdans Ensemble gjorde på Estrad. Säkerheten fanns där, skönheten och gracen likaså. Svensk folkparks publik har ett fint sommarprogram att se fram emot!

CRHISTER DUKE