

Vingåker förr...

Förändringar i ortets samhälle. År 1957 bildades på landsvägen Skenesholms prästgårdsförläggning Breneholm och Katrineholm. Den nya vägen från Breneholm till Katrineholm är 1,5 km lång. Den nya vägen från Breneholm till Katrineholm är 1,5 km lång. Den nya vägen från Breneholm till Katrineholm är 1,5 km lång.

... och

Robert Blommaroas medtta exakt samma försvarskraftledningarna bort. Vägarna mot Katrineholm försvarskraftledningarna mot Vingåker är ändrats. Vägarna är så färdiga att nya sträckningar på landsvägen från Breneholm till Katrineholm—Vingåker—går som ett rakt streck bakgrunden.

Mer än förändringarna i ortens bebyggelse som i norr om kyrkan området fullt bebyggt med ett 100-tal ortstulka varianter. De planerades ut i slutet av 70-talet för att bygga ut kyrkan som bekant stoppades vidare genom nya fonderna som fastgjordes på bebyggelse i kyrkemark.

20 år senare har vägen fått ny sträckning och bebyggelse skett norr om kyrkan.

B.J.

300 kom till spelmansstämman

Måndag 21 augusti 1978

Musik i nästan tre timmar Både "enradigt" och kohorn

Södermanlands spelmansförbund bjöd en talrik allmänhet till spelmansstämman i Katrineholms stadspark på söndagseftermiddagen. Under närmare tre timmar konserterade åtskilliga tiotal skickliga musikanter som enskilt eller i grupper bjöd på ett rikt register fina melodier.

Väl hade cirka 300 personer samlats på bänkar och i gräset i Stads parkens norra del när spelmännen (och "kvinnorna") kom marscherande från närbelägna Konsthuset där man samlats och "spelat in sig". Marschen gick på tre låtar via Hantverkargatan och mot enkelriktningen på Tegnervägen fram till scenen. Främst gick två fanbärare med svenska flaggan och spelmansförbundets egen duk. Bärare var Eva Johansson i Vingåkersdräkt samt Nils Lindvall.

De tre leden i kolonnen toppades av Artur "Lasstorp" Andersson, Erik Lindell och Egon Ekholm. Vi räknade till toner från 45 fioler!

Marschen fram genomfördes under gånglåten från Anders Andersson i Lästringe.

Arne Blomberg från Södertälje hälsade välkommen och så spelade hela besättningen upp C.G. Axelssons "Spelmansvals". När samtliga deltagare spelar gemensamt kallas det allspel. Inledningssviten fortsatte med ytterligare tre Sörmlandsmelodier, däribland Brudmarsch från Lerbo.

SÖRMLÄNSKA LÅTAR

Katrineholms spelmanslag under Nils Lindvall svarade sedan för fyra sörmländska låtar, den avslutande en egen Lindvallsk komposition.

Nästa programinslag utfördes av en grupp "färska" spelare förstärkt med Djulö Låtlag (Folke Andersson med sex flickor) och de 17 spelande, i åldern 16 till 70 år, bjöd på Peter Blombergs gånglåt, en schottis, Sven Kemhagens låt samt en Reinländer under vilken Lionsstipendiaterna Carina Eriksson och Tommy Kjellström dansade.

Malmköpings-Sören med flickan Anna spelade på två fioler fyra väldigt gamla låtar, Flens Spelmans-

gille under ledar-Erland framförde också fyra låtar innan musikkonsulenten Folke Andersson, Katrineholm, i ett mellanspel framförde fria kompositioner på kohorn och två pipor.

Rikebekante Georg Lundberg spelade upp på gammalt enradigt dragspel med smörjkopp varefter ett lag från Uppland, fyra spelmän, förstärkt i ena stämman gav fyra låtar från egna hemtrakter.

NORSKT INSLAG

Spelmanslagen kom igen, där-

ibland Djulö låtlag ensamt. Solospel framfördes dels av Örebro's Gunnel Sparthan. I vanliga fall spelar hon stråkharpa, nu framförde hon på fiol långdansmelodier och då trädde dansare fram. Unge Anders Johansson från Rönninge spelade på fiolen två norska låtar från Gudbrandsdalen, den ena Björn Olshagens Flygauen, den andra utan namn.

Som final blev det traditionellt allspel och lika traditionellt blev avslutningsmelodin Österåkers Brudmarsch.

Folke Andersson från Katrineholm medverkade och bjöd bl a på musik på kohorn.