

Katrineholms-Kuriren

april 1982. Vecka 15. Nr 86. Lös-nr 2:50. Daglig tidning för Sörmland, norra Östergötland, östra Närke.

god
morgon

Allan fått
som han velat
I 60 år har
han felat



**Fiolen gjorde
honom berest**

Spelman belönas

När han var åtta år fick han sin första fiol. På den lärde han sig att spela alldeles själv — på gehör. När han var tio år spelade han offentligt för första gången. Nu har Allan Karlsson, Bie, haft fiolen som ständig följeslagare i över 60 år. Han har spelat på dansbanor, och han har fört folkdanstraditionen och folkmusiken vidare genom att i mer än ett halvt sekel ha spelat för olika folkdanslag.

Allan Karlsson kan också tacka fiolen för att han i dag är en tämligen berest man. Tillsammans med olika danslag och med Katrineholms spelmanslag, som han var med och bildade, har han spelat i de flesta europeiska länder. Nu får Allan Karlsson Katrineholms kommuns förtjänstecken för en mångårig, gedigen kulturgärning.

När Allan Karlsson tar fram sin fiol, är det inte säkert att han drar en folkdanslåt. Han spelar nämligen gärna Wienermusik också. Foto: Erik Wiksholm.

Sidan 7!

VGARDAGS

är jag var liten gjorde jag en "fiol" av en och lite sytråd. Min riktiga fiol fick jag av Sigurd Andersson i Stavtorp. Den kostade egentligen 75 öre, men jag fick den gratis, eftersom han tyckte jag behövde slantarna bäst av alla.

Karlsson, Bie, spelman vid det laget, var bara 8 år gammal när han fick sin fiol. Två år senare spelade han offentligt för första gången vid en sällsamsfest i Strängnäs. Sedan dess har det varit åtskilliga offentliga framträdanden för Allan, som snart fyller 71 år och fortfarande har sin fiol som följeslagare i över 50 år. Lite längre fram i livet ska han tilldelas Katrineholms kommuns förtjänsttecken. Det är en utmärkelse som bara få i kommunen har fått, som svarat för kulturens insatser utöver det vanliga.

Självlärd spelman som för musiken vidare...

Spelmannen Allan Karlsson framför sitt hem i Bie, den över 100 år gamla flygeln till doktorsvillan på Bieåsen. Foto: Erik Wiksholm.



Karlsson har, så vitt han vet, inte haft några spelare i släkten. Fadern hade en fiol, men han spelade aldrig på den. Åtta år gammal stod Allan där med en fiol utan läromästare. Allan gick snart överens med sitt intresse.

Allan lärde sig spela själv, på eget initiativ. Någon lärare hade han inte förrän 1943 när han gick till musikskolan. Men jag tog del av hans kunskaper.

När han fyllde 50 år fick han Ungdomsrings plakett i brons. Allan Karlsson har också fiolen att tacka för att han idag är en berest man. Han har varit ute och spelat i åtminstone tolv länder. 1953 var han med Svenska Ungdomsringen i Frankrike och Spanien. 1954 var han med Katrineholms spelmannslag till Finland. Där spelade han i finsk radio och framträdde på Fiskartorget. Han har också besökt Norge, Danmark, Västtyskland, Holland, Belgien, Österrike, Östtyskland, Tjeckoslovakien och Tunisien. Och inom kort blir det en ny resa, den här gången till Finland igen med NBV:s folkdanslag.

Folkdanslåtar

Allan Karlsson har hållit sig till fiolen. Viserligen provade han på att spela klarinett en gång, men ganska snart satt fiolen åter under hakan. Åtskilliga är förstås de folkdanslåtar som han övat in på

sin fiol, och folkdanstraditionen håller Allan styvt på. Han tycker det är synd att folkdanslagen alltmer går ifrån folkdansen för att istället ägna sig åt folklig dans.

Uppvisning

Ska det vara uppvisning så ska det, tycker Allan Karlsson. Han menar att danslagen inte är ute och dansar enbart för att roa sig själva. De har en publik också att ta hänsyn till.

När Katrineholms kommun bestämde sig för att ge Allan Karlsson kommunens förtjänsttecken, motiverade man detta med att Allan genom att spela folkmusik i över 50 år för olika folkdanslag på ett värdefullt sätt fört folkdanstraditionen och folkmusiken vidare.

— Jag blev helt överraskad när jag fick beskedet att jag skulle få förtjänsttecken, säger spelmannen själv.

SÖREN SOLDAN

ALLA BILAR BORDE VARA BARNTILLÅTNA