Han skrive
sörmländsk

□□ Allt som är värt att veta om sörmländska spelmän genom tiderna det känner Lars Erik Larsson på landsarkivet i Uppsala till. Han har under flera år ägnat sig åt att forska kring spelmansmusiken och dess traditionsbärare i landskapet, och nu hoppas han och Sörmlands spelmansförbund att en bok i ämnet inom kort ska kunna ges ut.

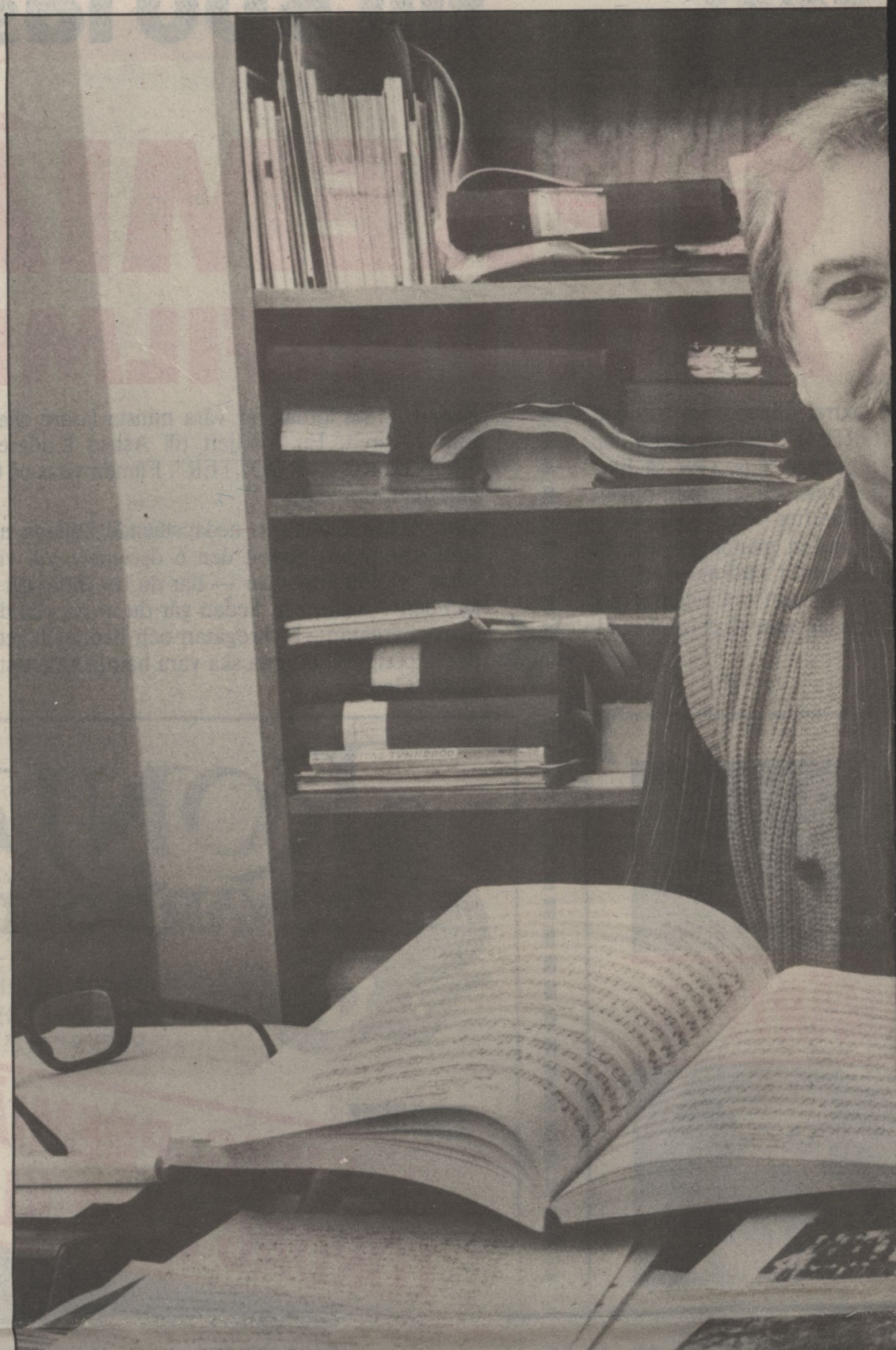
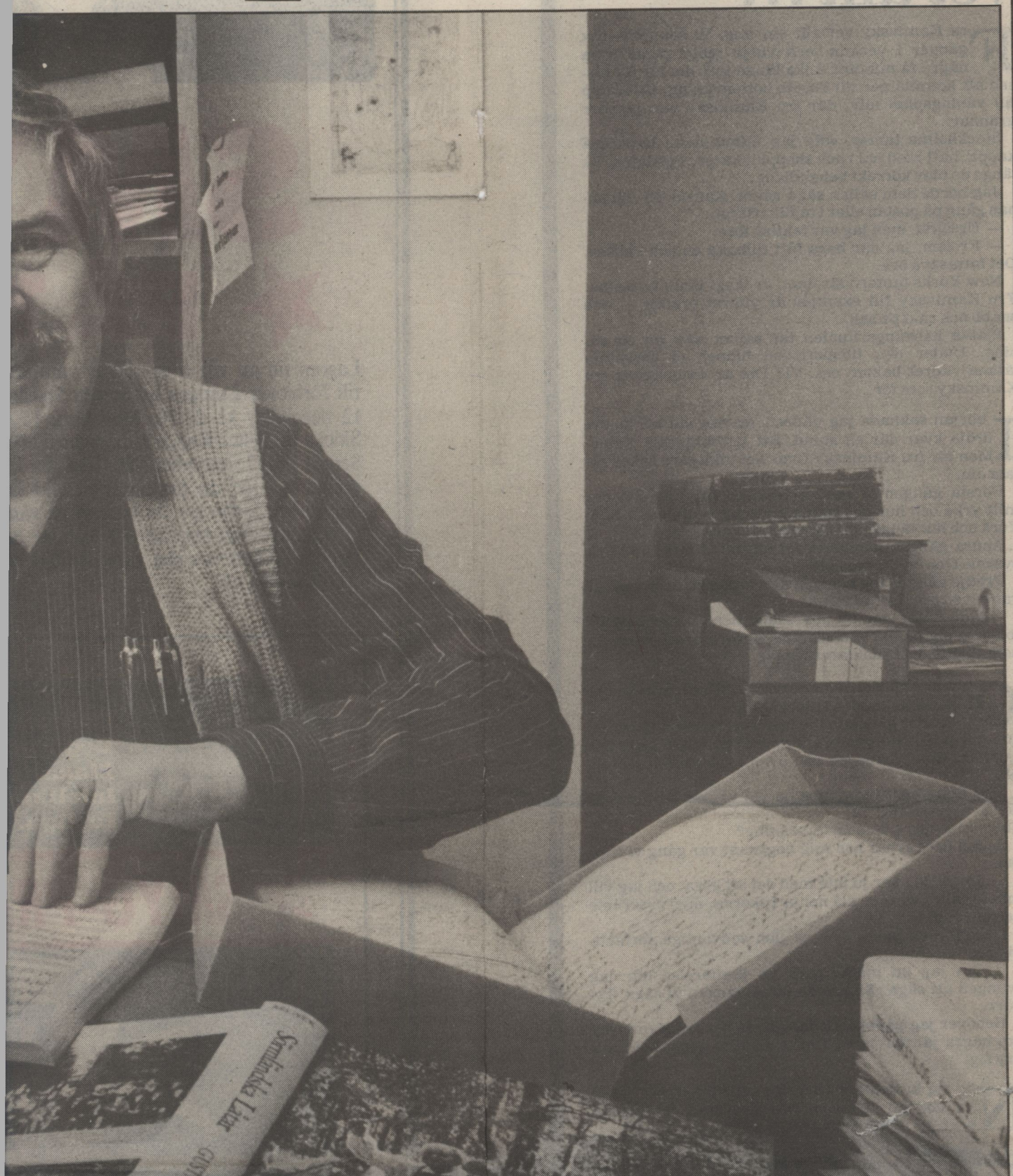
"Naturen sätter sin prägel på musiken"

— Det är något alldeles speciellt med den sörmländska spelmansmusiken, säger Lars Erik Larsson. Det förefaller som om den på något sätt är präglad av den vackra naturen i detta landskap. Detta är något som inte bara gäller låtar i dur utan även moll-melodierna, som har en ljus och hoppfull klang. Helt annorlunda är det med den uppländska spelmansmusiken, som ofta karakteriseras av dysterhet och svårmod.

Det var egentligen en ren tillfällighet att författaren till boken kom in på ämnet spelmän. Han har tidigare ägnat sig åt klockare och organister i Uppland. Hittills har det blivit två böcker om sådana. Det var när han sysslade med detta som han också kom i kontakt med spelmännen. Han kom nämligen underfund med att många av dem som utövade den kyrkliga musiken också var engagerade i den världsliga, speciellt då den gamla folkmusiken.

□ Kontakter över Mälaren

Resultatet blev en bok som heter Uppländske spelmän under fyra århundraden, och nu är alltså turen kommen till Sörmland. Lars Erik



r bok om a spelmän