KULTUR

Kulturredakt
Adress: Kultu

Folkmusik på skiva

Äkta spelmanslåtar som växt fram ur en fiolstråke eller på ett dragspel under inspiration från skogens dunkla skuggor, vindens sus i trädkronorna, månstrålar mellan trädstammarna eller från en porlande bäck eller ett dånande vattenfal, det är folkmusik med naturen som inspirationskälla.

Något av denna gamla folkmusik bjuder Ludgo-Pelle och Rolf Dahlström på genom en ny LP-skiva, inspelad av Oxelösundsbon Roland Alméns skivbolag Roldex. Fjorton låtar, hambo, mazurkor, valser, polskor, en hambopolkett och en gånglåt finns med på skivan.

Vad som karakteriserar den här skivan är att alla fjorton låtarna har sörmländska spelmän som kompositörer. Yngve Pettersson, dvs Ludgo-Pelle, spelar fiol och Rolf Dahlström framför låtarna med dragspel och durspel. Statens kulturråd har betalat 40 procent av produktionskostnaden. Det visar ju att man där tror på skivans kulturhistoriska värde.

Ludgo-Pelle behöver ju ingen närmare presentation, även om alla inte vet allt om honom. Om Rolf Dahlström är det väl bäst att tala om, att han bor i Eskilstuna. Han är musiklärare till vardags. Många låtar har vuxit fram på hans instrument.

Lennart Jolås, som spelar gitarr, och Carl-Georg Ohlsson, kontrabas, hjälper till vid framförandet av de fjorton låtarna.

Både nutida och äldre generationers spelmän finns representerade på skivan, som har fått titeln "Ludgo-Pelle möter Rolf Dahlström". Och här har vi spelmännen:

Yngve Pettersson, Ludgo-Pelle, bilden, medverkar tillsammans med Rolf Dahlström på den nya skivan.

Arvid Karlsson, Spel-Arvid, 77 år i år, tillhör Nyköpinghus Spelmansgille. Han har gjort flera hundra egna låtar. Hambon Skärborgar'n är den av hans melodier som finns på skivan med sörmländska bygdelåtar.

Martin Lundberg från Jäder nära Eskilstuna, som avled 1972, har ett eget kapell. Martin spelade dragspel. Han var också produktiv i fråga om melodier.

Holger Parmenberg, bror till Ludo-Pelle, hade honom med i Holgers Trio en gång i tiden. På LP-platten får man höra hans polka Tårtsmeten.

Blinda Kalle, dvs Karl Eriksson, Stigtomta, var välkänd som spelman i början av 1900-talet. Polka efter Blinda Kalle heter hans bidrag.

Ludgo-Pelle, dvs Yngve Pettersson från Ludgo, spelar sin egen Hambopolkett från Ludgo. Av hans hand är också uppteckningen och bearbetningen av två mazurkor på skivan. Dessa är Mazurka i D-dur efter Ludgo-Pelles far samt en mazurka som kallas Runtuna.

Hjalmar Björklund från Oxelösund avled 1956 ungefär 85 år gammal. Han lärde sig spela fiol av Blinda Kalle och har här bidragit med Gånglåt från Tunaberg.

Erik Pettersson, Ludgo, levde till 1970. Han var far till Ludgo-Pelle och Holger Parmenberg. Hans bidrag är mazurkan som nämndes.

Axel Andersson, Bergshammar, övertog en stor del av sin musik från sin far och farfar, så det är musik från gamla tider man kan få höra i hans Schottis från Bergshammar.

Philip Widén från Österåker, oftast bosatt i Stockholm, var 84 år när han dog 1980. Han har också skapat många melodier. Schottisen Nästa lördagskväll på skivan är hans verk.

Alfred Karlsson från Egersta i Runtuna har fått det mesta av sin repertoar från sin far. Här bidrar han med en polska som kallas Runtuna.

Axel Axelsson, Husby, Råby, levde fram till 1952. Han var en mycket ovanlig spelman på så sätt, att han faktiskt inte spelade alls! Axel trallade melodierna och det gick lika bra! De flesta låtarna kom från hans far Melker Andersson. Polska från Husby heter den melodi Axel bidragit med.

EVERT SUNDSTRÖM

Ett emigrantöde: