

Eva Nordlinder. Danspedagogen och folkmusikern Eva Nordlinder har omkommit i en trafikolycka. Hon var 33 år.

Hon tillhörde bla styrelsen för Södermanlands Spelmansförbund. I många sammanhang var Eva Nordlinder med som pedagog, musiker, författare och mycket annat. Hon var en av vårt landskaps och läns stora kulturpersonligheter.

Bland hennes många insatser kan vi nämna, att hon år 1980 var med om att starta en ettårig pedagoglinje i svensk folkdans på Väddö folkhögskola. Hon undervisade där i folkmusik och även i etnologi, där hon också var väl hemmastadd.

Hon var bördig från Blekinge, men sina stora kulturella insatser gjorde hon i Sörmland och Stockholm. På Nordiska museet var hon en tid verksam på textil- och dräktavdelningen.

Tillsammans med maken Gunnar medverkade hon med musik och sång på olika platser, där man ville höra folkmusik. Det var just den sortens musik hon helst ville ägna sig åt.

SN 25/2 -85

## Eva Nordlinder till minne 20/2-85 Verkade för en renässans av folkmusik och -dans

EVA NORDLINDER, född Liljedahl år 1952, har omkommit i en trafikolycka. Den svenska folkmusik- och folkdansrörelsen har förlorat en av sina kunnigaste medlemmar. Eva var etnolog, spelman och pedagog.

För sitt hemlandskap Blekinge gjorde Eva stora insatser som folkdräktsforskare, redovisade i uppsatsen "Kvinnligt dräktskick i Jämshögs socken i Blekinge". Under åren 1977-78 inventerade hon, tillsammans med Lena Krook, blekingsk folkmusik och folkdans.

Inom Södermanlands spelmansförbund ingick Eva bla i styrelsen och arbetsgruppen. Hon var handledare på kurser, medverkade vid en konstruktion av den sörmländska slängpolskedansen och var medförfattare till boken "Morfars fars dansmusik".

Från mitten av 1970-talet arbetade Eva på Nordiska museets textil- och dräktavdelning. Hennes arbete finns dokumenterat bland annat i boken "Skjortor", första delen i en tänkt serie om olika dräktplagg.

År 1980 var Eva med och startade en ettårig pedagoglinje i svensk folkdans på Väddö folkhögskola och undervisade sedan dess i etnologi och folkmusik på denna linje.

SVENSK FOLKMUSIK och folkdans har under de senaste två decennierna fått en ny renässans. En tidigare romantisk inställning har utvecklats mot ett djupare intresse och ett vidgat kunskapsbehov. I sin gärning som pedagog och folkmusikercensent i tidningen Hifi & Musik betonade hon särskilt det historiska och estetiska innehållet i folkmusiken och dansen. Eva verkade också för att folkmusik och dans skall leva som en naturlig del i dagens kulturliv. Hon och maken Gunnar framträdde med spel och sång i många folkmusiksammanhang. Hon medverkade vid utarbetandet av sångboken "Visor och verser från haven".

Efter det att Eva de senaste åren ägnat mesta delen av sin fritid åt sina barn hade hon nyligen åter börjat planera forsknings- och utvecklingsprojekt med folkmusik och folkdans. Hon ville med hjälp av fd elever på Väddö folkhögskola och andra

intresserade dokumentera danskontext, dvs vad människor minns av omständigheter omkring danstillfällen. Eva tänkte också analysera skillnaderna mellan hamburskemusiken i östra och västra Södermanland.

EVA NORDLINDER hörde till den minoritet av människor som var både principfast och samtidigt öppen för förnyelse och utveckling. Hon var trofast i sitt engagemang och kämpade ständigt för att förbättra kvaliteten i sin gärning. Eva blev en nära vän till alla oss som fick förmånen att möta henne och samarbeta med henne.

Förlusten av Eva kan inte uttryckas i ord. Vi skall medverka till att hennes idéer och uppslag lever vidare.

Kollegor och elever på  
Väddö folkhögskola  
Vännerna i Nordingarna  
och Danslåt.

2.9.21