

FRUNTIMMIE SPELAR FIOLO

Att kvinnor spelade fiol hörde inte till vanligheter-na förr i tiden.

- Idag är tjejerna nästan i majoritet när det gäller att spela folkmusik, säger Anita Hedlund, sekreterare i Södermanlands Spelmansförbund.

På onsdag kväll kommer därför tre riksspelmän och andra fruntimmer att spela fiol, nyckelharpa, dragspel och cittra i Konsthallen i Nyköpingshus.

Programmet heter "Tänk att fruntimrena spelar fiol nuförtiden..."

Orden har en gång sagts av en 94-årig farbror från Flen, som var mäktigt förvånad över detta faktum. Att spela fiol var inget kvinnogöra på hans tid.

■ Enstaka kvinnlig

En forskare i Uppsala har gjort en genomgång av ungefär 1 000 sörmländska spelmän genom tiderna och där finns bara någon enstaka kvinnlig spelman från äldre tid.

- Men nu spelar minsann fruntimrena fiol, säger Anita Hedlund. De senaste årens folkmusikvåg har svept med sig lika mycket kvinnor som män. Bland deltagarna i folkmusikkurser och som medlemmar i Södermanlands Spelmansförbund kommer tjejerna starkt och är nästan i majoritet.

Det är i anslutning till folkmusikutställningen "Trollfiol och syndaskrynkle" som programmet med enbart kvinnliga spelmän ges.

Alla medverkande har anknytning till Södermanland och tre av dem är riksspelmän. Att vara riksspelman betyder att man är innehavare av Zorn-



Spel-Ulla från Katrineholm är en av de få kvinnliga spelmän från äldre tid som finns dokumenterade.

märket i silver, vilket man kan få genom att spela upp inför en jury av folkmusikalisk expertis.

Det blir musik från Blekinge med Marianne Palm, från Dalsland med Marianne Furå och från Uppland med Lena Wester och Lotta Franzén.

Från Sörmland kommer Christina Frohm, Ing-Marie Sundin och Anita Hedlund.

Arrangörer är Medborgarskolan, Södermanlands museum och Södermanlands Spelmansförbund:

Folket 85-08-06